



**CIRKO
UUDEN SIRKUKSEN KESKUS
VUOSIKERTOMUS 2019**

CIRKO VUONNA 2019	1
TOIMINTA JA TAUSTAT	2
CIRKO-KESKUKSESSA TOIMIVAT YHTEISÖT VUONNA 2019	4
CIRKON KESKEISET TOIMINNOT 2019	4
HALLINTO JA HENKILÖSTÖ 2019	5
CIRKON HALLITUS 2019	5
CIRKON HENKILÖKUNTA 2019	5
TAITEELLINEN NEUVONANTAJA	6
CIRKON TALOUS 2019	6
STRATEGIA 2017–2021	8
YLEISÖT JA KUMPPANUUDET	9
TOIMITILAT	10
ESITYSTOIMINTA 2019	10
YHTEISTYÖFESTIVAALIT 2019	11
OH MY PUPPETS 11. – 13.4.2019	11
OBJECT FESTIVAL 18. – 19.10.2019	12
NOUNOUS FESTIVAL 3. - 8.12.2019	12
RESIDENSSIOHJELMA 2019	12
HANKKEET JA YLEISÖTYÖ	13
TAITEELLISEN AJATTELUN AKATEMIA 2018 - 2020	14
TAIDETESTAAJAT CIRKOSSA	14
IRTI ARJESTA – LUOVAN TOIMINNAN RYHMÄ 19.3. – 28.5.2019	14
YLEISÖKESKUSTELUT, DEMOT JA MUU YLEISÖTYÖ	14
MUU TOIMINTA	15
KANSAINVÄLINEN TOIMINTA	15
CIRCUSNEXT 2018 – 2021	15
VERKOSTOT	16
CIRCOSTRADA	16
BALTIC NORDIC CIRCUS NETWORK	16
KANSAINVÄLISET TAPAHTUMAT, JOIHIN CIRKON HENKILÖKUNTAA OSALLISTUI VUODEN 2019 AIKANA	16
LIITE 1 / CIRKO – UUDEN SIRKUKSEN KESKUKSEN VUOSI 2019 NUMEROINA	17
TALOUS	17
TOIMINTA	17
TYÖLLISTÄVÄ VAIKUTUS	17
SIRKUSTAITEEN KEHITTÄMINEN	17
CIRKO-KESKUKSEN KOKONAISKÄVIJÄMÄÄRÄ	17

LIITE 2 / CIRKO – UUDEN SIRKUKSEN KESKUKSEN OHJELMISTO 2019	18
KAUSIOHJELMISTO:	18
YHTEISTYÖFESTIVAALIT:	18
OBJECT FESTIVAL	18
NOUNOUS FESTIVAL	19

Kannen kuva: Kalle Nio. Kalle Nion *The Green* nähtiin Cirkossa syksyllä yhteensä 30 kertaa.

CIRKO VUONNA 2019

Tämä vuosikertomus esittelee Cirko – Uuden sirkuksen keskuksen toimintaa vuonna 2019.

Cirko – Uuden sirkuksen keskus ry:n ylläpitämä Cirko-keskus Helsingin Suvilahdessa on sirkuksen esitys- ja tuotantotalo. Cirko toimii Suvilahden sirkustalossa yhdeksättä vuotta. Esitystoiminnan rakenne vaihdettiin vuodelle 2019. Keväinen Cirko-festivaali jätettiin toistaiseksi tauolle, ja sen sijaan esitystoimintaa järjestetään vahvemmin ympärivuotisen kausiohjelman muodossa. Cirkon esitystoiminta jakaantuu kausiohjelmaan ja yhteistyöfestivaaleihin. Koko vuoden ohjelmisto sisälsi 24 esitystuotantoa, yhteensä 120 näytöstä. Cirko tukee sirkustaiteen kehitystä valtakunnallisesti tarjoten residenssi-, esitys- ja toimistotiloja sirkuksen ammattilaisryhmille. Residenssiohjelman puitteissa Cirkossa työskenteli vuoden aikana 20 ryhmää.

Taiteellisen Ajattelun Akatemia 2018–2020 -hanke, yhteistyössä Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun kanssa, tuo yhteen 30 nuorta esittävän taiteen ammattilaista sirkuksen, tanssin ja teatterin puolelta. Vuoden lähiopetusjaksot keskittyvät teoreettisiin opintokokonaisuuksiin. Opiskelijat saavat kurssisuorituksina opintopisteitä. Hankkeen vastuuvetäjänä toimivat dekaani Ville Sandqvist ja vastuupettajana professori Saana Lavaste. Hanke huipentuu teoriaopintojen jälkeen suoritettavaan teosharjoitukseen ja esityksiperiodiin osana Cirkon kausiohjelmaa keväällä 2021. Taiteellisen Ajattelun Akatemia toteutetaan Koneen säätien avustuksella.

Cirkon omistama tekninen näyttämökalusto ja -laitteisto vanhentuvat, mikä aiheuttaa uusimistarpeita sekä kasvavia korjauskuluja lähivuosien aikana. Vuoden aikana investointeina hankittiin uudet molton-pimennysverhot ja strussirakenne Maneesi-salin kattoon.

Cirkon palvelukumppaneina vuoden 2019 aikana jatkoivat Stopteltat Oy, Suvilahti TBA sekä majoituskumppanina Scandic Hotels. Syksyllä 2019 allekirjoitettiin palvelukumppanuussopimus Marski by Scandic -hotellin kanssa vuodelle 2020.

Cirkon kokonaistuotot (noin 925 600 € vuonna 2019) ovat koostuneet 55 % valtion ja kaupungin toiminta-avustuksista ja 45 % omasta rahoituksesta, joka sisältää kohdeavustuksia. Tilikauden tavoitteena oli lyhentää ostovelkaa aiemmilta tilikausilta sekä tasapainottaa kassan kausivaihtelua. Yhdistys nosti toukokuussa 70 000 € rahoituslainan (Ålandsbanken), joka kirjautuu lyhytaikaisena rahoituslainana taseeseen ohi tilikauden tuloksen. Joulukuussa 2017 solmitun maksujärjestelysopimuksen mukaista vuokravelkarästä Kiinteistö Oy Kaapelitalolle lyhennettiin maksuohjelman (2018–2020) mukaisesti.

Cirko työllisti esitystoiminnan kautta 112 sirkustaiteilijaa, yritystilaisuuksien kautta 49 sirkustaiteilijaa ja 24 tuotannon tukitoiminnoissa. Taiteilijaresidensseissä työskenteli 119 taiteilijaa. Cirkon tapahtumissa vieraili yli 14 200 kävijää, ja sen lisäksi Cirko-keskuksen tiloissa järjestetyissä tilaisuuksissa vieraili vuoden aikana 10 000 kävijää – kaikkiaan yhteensä 24 200 kävijää. Toiminnan tuottama hyötysuhde on kiistatta arvokasta niin kunnalle kuin valtiollekin. Cirko on sirkuskentällä yksi keskeisimmistä työllistäjistä. Cirko elävöittää Suvilahden aluetta ympärivuotisella esitystoiminnalla, työllistää taiteilijoita ja residenssitoiminnan kautta mahdollistaa nykysirkuksen sisällön ja laadun jatkuvan kehittymisen.

Cirkon vuosi numeroina liite 1.

TOIMINTA JA TAUSTAT

Cirko – Uuden sirkuksen keskus ry perustettiin vuonna 2002, ja se käynnisti aktiivisen toimintansa vuonna 2004 Suomen Kulttuurirahaston myöntämän kolmivuotisen kehitysavustuksen turvin. Vuonna 2011 Cirko laajensi toimintaansa ja avasi Suvilahden entisellä kaasutehtaan alueella kansallisen sirkustaiteen kehittämiskeskuksen Cirkon. Cirko on noussut pienestä kollektiivista sirkuksen esitys- ja tuotantotaloksi, joka on aktiivinen toimija myös kansainvälisissä verkostoissa ja projekteissa.

Jo yhdistyksen perustamisasiakirjoissa otettiin tavoitteeksi oman harjoitus- ja esitystoiminnan mahdollistavan tilan hankkiminen. Neuvottelut Helsingin kaupungin kulttuuritoimen kanssa johtivat syksyllä 2008 aiesopimukseen Kiinteistö Oy Kaapelitalon kanssa. Sopimuksen mukaan osapuolet alkoivat valmistella sirkuskeskuksen perustamista Helsingin Suvilahteen. Kaasutehtaan alueen Kojehuone-rakennuksen peruskorjausrakka kesti syksystä 2009 kevääseen 2011. Yhteensä 2 500 m²:n suuruinen rakennus peruskorjattiin Kaapelitehtaan kustannuksella (budjetti n. 3 milj. €).

Cirkon neuvottelut Opetus- ja kulttuuriministeriön ja Suomen Kulttuurirahaston kanssa syksyllä 2009 johtivat yhteensä 640 000 € perustamisrahoitukseen (SKR: 200 000 €, OKM: 200 000€, 210 000 € ja 30 000 €). Lähtökohtana oli luoda keskus, joka ottaa vetovastuulleen sirkustaiteen kehittämisen paikallisella, kansallisella ja kansainvälisellä tasolla.

Cirko-keskuksen päätarkoitus on edistää nykysirkusalan ammattimaisen toiminnan toimintaedellytyksiä, luoda ammattilaisille puitteet kehittää taiteellista toimintaansa ja tarjota yleisölle tarttumapinta nykysirkukseen. Ammattilaisten harjoitus-, residenssi-, ja esitystoiminta tukevat alan kehitystä laajasti. Keskuksen tiloja vuokrataan kulttuuri- ja liike-elämän yhteisöille ja yrityksille. Samoin Cirkossa räätälöidään sirkusaiheisia toimintakonsepteja erilaisiin tarpeisiin.

Cirko pyrkii toiminnallaan palvelemaan ja kehittämään laajasti koko suomalaista sirkuksen ammattilaistoimintaa. Keskuksen toiminta on paikallista, kansallista ja kansainvälistä. Cirkon omat, talon eri toimijoiden verkostot ja projektit sekä keskuksessa järjestettävät muut tapahtumat edistävät nykysirkuksen tunnettuutta ja parantavat alan toimintaedellytyksiä.

Paikallisella tasolla Cirkon tavoitteena on esittää korkeatasoista ja kiinnostavaa esitystoimintaa pääkaupunkiseudulla ympärivuotisesti. Kansallisella tasolla Circo-keskus tukee nykysirkusryhmiä Helsingistä Rovaniemelle, Turusta Joensuuhun esitysmahdollisuuksien, harjoitusresidenssien ja erilaisten kokoontumisten kautta.

Cirko toimii aktiivisena partnerina sirkuksen kansainvälisissä verkostoissa ja projekteissa. Cirkon toiminta vahvasti osaltaan kuvaa suomalaisen nykysirkuksen vetovoimaisuudesta. Se tarjosi taiteilijoille verkottumis- ja työskentelymahdollisuuksia kansainvälisessä toimintaympäristössä.

CIRKO-KESKUKSESSA TOIMIVAT YHTEISÖT VUONNA 2019

- Circo – Uuden sirkuksen keskus (talon päävuokralainen)
- Circo Aereo
- Hieromo
- Maracat Caravan / Virtual Circus Finland
- Sairaalaklovnit
- Sirkus Magenta
- Stopteltat Oy.

Vuokralaisilla on itsenäinen taloutensa ja toimintamuotonsa. Cirko tukee talon sisäistä verkottumista ja synergiaa sekä edistää toimijoiden verkottumista sirkusalan projekteihin ja organisaatioihin Suomessa ja ulkomailla.

CIRKON KESKEISET TOIMINNOT 2019

- esitystoiminta, ympärivuotinen kausiohjelma pääkaupunkiseudulla
- yhteistyöfestivaalit
- residenssit, niihin liittyvä tuotannollinen, teknillinen ja taiteellinen mentorointi
- yleisötyö
- kokoontumiset ja foorumit
- kansainvälinen yhteistyö, projektit ja verkostot.

HALLINTO JA HENKILÖSTÖ 2019

Yhdistyksen vuosikokouksessa huhtikuussa 2019 hallituskokoonpano muuttui, kun hallitustyöstä jäi pois pitkäaikainen puheenjohtaja Rosa Meriläinen. Meriläisen tilalle hallitukseen valittiin Peggy Bauer. Yhdistyksen uudeksi puheenjohtajaksi valittiin Leena Rantanen.

CIRKON HALLITUS 2019

Leena Rantanen, yrittäjä, pj
Peggy Bauer, kauppapaikkajohtaja
Salla Hakanpää, sirkustaiteilija
Anu Kauppi, Head of Partnership
Sakari Männistö, sirkustaiteilija
Pasi Nousiainen, sirkustaiteilija

CIRKON HENKILÖKUNTA 2019

Riku Lievonen, toiminnanjohtaja
Katja Mentula, viestintä- ja markkinointipäällikkö
Karoliina Kuosmanen, viestintä- ja markkinointipäällikkö, opintovapaalla 31.3.2019 saakka
Jarkko Lehmus, tuottaja, opintovapaalla 31.7.2019 saakka
Selene Abonce Muhonen, tuottaja 31.7.2019 saakka
Jere Mönkkönen, tekninen tuottaja (50 % työaika)
Pasi Warsell, näyttämömestari
Mikko Karhu, siviilipalvelusmies (kotiutettu 4.4.2019)
Mika Niskavaara, siviilipalvelusmies 1.4.2019 alkaen

Vakituisessa henkilökunnassa tapahtui vuoden aikana muutamia muutoksia. Viestintä- ja markkinointipäällikkö Karoliina Kuosmanen irtisanoutui 31.3.2019. Hänen toimeensa vakinaistettiin Kuosmanen opintovapaasijaisuutta tehnyt Katja Mentula. Jarkko Lehmuksen opintovapaasijaisuuden teki Selene Abonce Muhonen, jonka työsuhde päättyi Lehmuksen palattua opintovapaalta 1.8.2019. Teknisenä tuottajana aloitti Jere Mönkkönen (50 % työajalla) tammikuussa 2019.

Vakinaisen henkilökunnan lisäksi palkattiin produktio- ja projektikohtaisesti mm. sirkustaiteilijoita, valo- ja äänisuunnittelijoita, näyttämötekniistä henkilökuntaa,

lipunmyyjiä, tuotantoharjoittelijoita ja muita projektityöntekijöitä. Tilikauden aikana palkkasuhteessa Cirkoon oli 24 tuotannon tukitoimintojen työntekijää.

TAITEELLINEN NEUVONANTAJA

Cirko ei käyttänyt taiteellisia neuvonantajia vuonna 2019. Cirkon taiteellisista valinnoista vastasi toiminnanjohtaja Riku Lievonen yhdessä muun henkilökunnan kanssa.

CIRKON TALOUS 2019

Tilikauden 2019 tavoitteena oli lyhentää ostovelkaa aiemmilta tilikausilta sekä tasapainottaa kassan kausivaihtelua. Yhdistys nosti toukokuussa 2019 rahoituslainan 70 000 € (Ålandsbanken), joka kirjautuu lyhytaikaisena rahoituslainana taseeseen ohi tilikauden tuloksen. Joulukuussa 2017 solmitun maksujärjestelysopimuksen mukaista vuokravelkarästiä Kiinteistö Oy Kaapelitalolle lyhennettiin maksuohjelman mukaisesti (2018–2020).

Yhdistyksen tulot koostuivat Helsingin kaupungin sekä Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustusten lisäksi pääsylipputulosta, vuokratuotoista, kohdeavustuksista ja muista tuotoista. Pääsylipputuotot tulivat kokonaisuudessaan kausiohjelmasta. Keväinen Cirko-festivaali jätettiin tauolle, jonka sijaan esitystoiminnan järjestämisessä siirryttiin vahvempaan ympärivuotiseen kausiohjelmahan. Toimintarakenteen muutos mahdollisti pidemmät esityksiperiodit, jotka osaltaan näkyvät myös nousseina pääsylipputuottoina. Pääsylipputuotot ovat kohonneet vuosittain. Tuotto on kaksikertaistunut neljässä vuodessa, euromääräisesti kasvua on lähes 15 000 € myös verrattuna vuoteen 2018. Vuokratuotot sen sijaan ovat olleet laskusuunnassa neljättä vuotta peräkkäin. Tilojen käyttöaste on korkeampi kuin koskaan aiemmin, mutta yksittäiset vuokrajaksot ovat lähtökohtaisesti pidempiä, jolloin vuokratuotto jää matalammaksi. Vuokratuottojen ansaintalogiikka on rakennettu tukemaan ensisijaisesti lyhytkestoista vuokraustoimintaa. Tilikauteen kohdistuu siirtosaamisia Taiteellisen Ajattelun Akatemia -hankkeeseen liittyen. Tilikauden aikana suurin kasvu koettiin yritystilaisuusmyynnin puolella. Yritystilaisuuksia järjestettiin määrällisesti enemmän kuin aiemmin. Samoin niiden liikevaihto kasvoi viime vuoteen verrattuna yli 30 000 € ollen tilikauden aikana n. 86 000 €. Cirkon liikevaihto on koostunut 55 % valtion ja kaupungin toiminta-avustuksista ja 45 % omasta rahoituksesta, joka sisältää kohdeavustuksia.

Pääkohdittain eriteltynä tuotot ovat seuraavat (tarkka erittely tilipäätöksessä):

Omat tuotot	2019	2018	2017	2016
Pääsylipputuotot	133 500 €	119 200 €	92 700 €	63 100 €
Vuokratuotot	71 800 €	77 600 €	90 300 €	91 400 €
Kohdeavustukset	82 400 €	169 500 €	65 000 €	56 600 €
Muut tuotot	132 900 €	90 000 €	32 200 €	65 000 €
Yhteensä:	420 600 €	456 300 €	280 200 €	276 100 €
Toiminta-avustukset	2019	2018	2017	2016
Helsingin kaupunki	200 000 €	150 000 €	150 000 €	150 000 €
Taiteen edistämiskeskus	305 000 €	255 000 €	255 000 €	215 000 €
Yhteensä:	505 000 €	405 000 €	405 000 €	365 000 €
Kaikki tuotot yhteensä:	925 600 €	861 300 €	685 200 €	641 100 €
Rahoituslaitoslaina:	70 000 €			

Vuoden 2019 kulut koostuivat henkilöstökuluista, toimitilojen vuokra- ja ylläpitokustannuksista, esitys- ja residenssitoiminnan kuluista, hankekuluista, yleisistä toimintakuluista sekä viestintä- ja markkinointikuluista. Organisaation kulurakenne on pysynyt pääosin muuttumattomana viimeisten vuosien aikana. Tilikausien välillä vaihtelua kulurakenteen puolella syntyy hanke- ja tuotantokohtaisesti. Henkilöstö sekä esitys- residenssi- ja hankekulujen kasvu verrattuna edelliseen tilikauteen johtuu kasvaneesta hankkeiden ja tuotantojen määrästä, jotka myös vastaavasti näkyvät tulopuolella kasvaneina tuottoina. Tiedotus- ja markkinointikulujen kasvusta merkittävän osan selittää uusien verkkosivujen ja graafisen ilmeen uusiminen. Vanhojen verkkosivujen tekninen tuki palveluntarjoajan puolesta päättyi 31.12.2018. Cirkon omistama tekninen näyttämökalusto ja -laitteisto on vanhentuvaa, joka aiheuttaa uusimistarpeita sekä kasvavia korjauskuluja lähivuosien aikana. Vuoden aikana investointeina hankittiin uudet molton -pimennysverhot ja strussirakenne Maneesi-salin kattoon.

Pääkohdittain eriteltynä kulut ovat seuraavat (tarkka erittely tilinpäätöksessä):

Kulut	2019	2018	2017	2016
Henkilöstökulut	248 600 €	213 000 €	225 500 €	193 900 €
Tila- ja vuokratkulut	216 000 €	213 500 €	207 800 €	234 600 €
Esitys- residenssi- ja hankekulut	396 600 €	339 500 €	222 600 €	202 700 €
Toiminnan kulut	78 300 €	75 300 €	56 400 €	46 000 €
Tiedotus- ja markkinointikulut	43 400 €	22 600 €	19 600 €	30 600 €
Kaikki kulut yhteensä:	982 900 €	863 900 €	731 900 €	707 800 €

Tilikauden aikana lyhennettiin ostovelkaa yhteensä 58 028 €. Tilikauden tulos -57 432,42 €, vähennettynä nostetulla rahoituslainalla on +12 567,58 €. Tilikaudelle asetetut taloudelliset vuositavoitteet saavutettiin suunnitellusti.

STRATEGIA 2017-2021

Strategia linjaa Circon toimintaa vuosille 2017–2021. Vuodelle 2019 kirjatut tavoitteet toteutuivat suuntaa-antavasti. Esitystuotantojen määrässä ylitettiin tavoite 23 tuotantoa ja 115 esityskertaa (toteutunut 24 ja 120 näytöstä). Säännöllistä residenssivaihto-ohjelmaa eurooppalaisen residenssikeskuksen kanssa ei kyetty toteuttamaan, vaikkakin alustavaa tunnustelua tähän suuntaan käytiin. Pilotointi ranskalaisen keskuksen kanssa jäi toteutumatta yhteisistä kalenterisyistä johtuen. Palvelulupauksen mukaista korkealaatuista toimintaa jatkettiin mm. kirjoittamalla auki organisaation omia tuotantoprosesseja entistä enemmän. Markkinointibudjettia ei kyetty kasvattamaan 20 % esitys- ja residenssitoiminnan kuluista (toteutunut n. 10 %). Myöskään oman talon esitysten striimausta ei edistetty päämäärätietoisesti, vaikkakin alustavia keskusteluja yhteistyöstä striimauksiin liittyen käytiin vuoden aikana muutamia muun muassa Tiivistämön kanssa.

Uusia palvelukumppanuuksia solmittiin vuoden aikana yksi (Marski by Scandic) ja aiempia palvelukumppanuuksia (Suvilahti TBA ja Stopteltat oy) syvennettiin. Kumppanuuksien rahallinen arvo jäi kuitenkin n. 8000 € arvoiseksi. Pääsylipputuotot kasvoivat 133 000 €:on, kun strategisena tavoitteena oli 200 000 €:n tuotto. Pääsylipputuottojen kasvu myös tulevana vuosina edellyttää ison mittakaavan

tuotantojen järjestämistä enenevässä määrin oman talon ulkopuolella. Vuokratuottojen nousu yli 100 000 € vuosituoton edellyttää strategista muutosta joko vuokrahinnoittelussa tai vuokralaisten valinnassa. Nykyinen malli on rakennettu liiketoiminnan näkökulmasta lyhytaikaisen vuokrauksen tarpeisiin, eikä vuokratuottoa kerry tavoitteen mukaisesti, kun valtaosa vuokrajaksoista on pitkäkestoisia. Oman ravintolatoiminnan järjestämistä Cirko-keskuksen alakerroksessa ei edistetty vuoden 2018 jälkeen, kun tilaan tuli uudeksi vuokralaiseksi ravintola Suvilahti TBA. Yhteistyötä ravintolatoimijan kanssa on sen sijaan toteutettu tavoitteiden mukaisesti. Cirko yhdessä TBA:n kanssa avasi oman aulabaarin syyskuussa 2018. Cirko-agentuuria ei edistetty kahdesta syystä. Ensinnäkin Kehitysrengas-hankkeen osalta työstettiin omaa liiketoimintasuunnitelmaa, jonka jotkut osat ovat hyödynnettävissä mahdollisen Cirko-agentuurin kehittämisessä. Toisekseen päätettiin jäädä seuraamaan Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhteistä välittäjäportaana kehittämiseen tähtäävää hanketta 2019–2020, jotta välttäisimme mahdollisen päällekkäisyyden uusien toimintamuotojen suunnitelmien osalta.

Strategian monet tavoitteet ovat toteutuneet suunnitellusti. Strategia on kunnianhimoinen vuosikohtaisine tavoitteineen, joiden toteuttamiseen pyritään päämäärätietoisesti tulevilla tilikausilla.

YLEISÖT JA KUMPPANUUDET

Kävijätutkimuksen mukaan Cirkon peruskävijä on 25–45-vuotias korkeakoulutettu helsinkiläinen, joka seuraa aktiivisesti esittävää taidetta, elokuvia, käy museoissa ja syö mielellään ulkona. Kävijöistä enemmistö on naisia. Cirko ei ole tavoittanut suurinta mahdollista kävijämääräpotentiaalia, vaan kasvun mahdollisuus on ilmeinen. Cirko ei ole myöskään ensimmäisenä mielessä, kun kaupunkilainen miettii tulevia kulttuurimenojaan.

Cirkon palvelukumppaneina vuoden 2019 aikana jatkoivat Stopteltat Oy, Suvilahti TBA sekä majoituskumppanina Scandic Hotels. Syksyllä 2019 allekirjoitettiin palvelukumppanuussopimus Marski by Scandic -hotellin kanssa vuodelle 2020.

TOIMITILAT

Cirko-keskuksen ytimen muodostavat kaksi suurta, toiminnallisesti eriytynyttä tilaa, joita voidaan käyttää sirkuksen esitys-, harjoitus-, ja residenssitoimintaan sekä monimuotoiseen kokous- ja konferenssikäyttöön.

Solmu-sali (273 m²) on pimennettävä, 8 metriä korkea esitystila. Solmussa on täysi tekninen varustelu sekä kiinteä 130-paikkainen teleskooppikatsomo.

Maneesi (303 m²) on 9 metriä korkea hallimainen tila, jossa ei ole kiinteää ääni- ja valotekniikkaa. Tilan ollessa esitys- ja residenssikäytössä, varustetaan se aina tuotanto- ja tarvekohtaisesti. Maneesi on ensisijaisesti ulosvuokrattavissa.

Muut tilat (826 m²) ovat kolmessa kerroksessa sijaitsevia pukuhuone- ja toimistotiloja. Toimistotiloissa ovat Cirkon, Circo Aereon, Hieromon, Maracat Caravanin, Sairaalaklovnien, Sirkus Magentan ja Stopteltojen toimistot.

ESITYSTOIMINTA 2019

Cirkon esitystoiminnan rakennetta muutettiin vuodelle 2019. Keväinen Cirko-festivaali jäi toistaiseksi tauolle. Sen sijaan esitystoiminta rakennettiin vahvemmin ympärivuotisen kausiohjelman ympärille. Toimintarakenteen muutos mahdollistaa pidemmät esityskaudet (12–15 esityskertaa per tuotanto).

Perimmäinen syy toimintarakenteen uudelleen järjestämiselle oli toimintaympäristön muutos. Cirko-festivaalin kaltainen ja kokoinen tapahtuma on kokenut Helsingissä inflaation. Tässä ajassa festivaalikenätällä pärjäävät ääripäät: massiiviset ja marginaaliset tapahtumat. Erilaisia festivaaleja järjestetään lähes joka viikko, jopa kaupalliset kampanjat kutsuvat itseään festivaaleina. Festivaalin alkuperäinen ajatus, arjesta irrottautuminen, ei enää toteutunut. Festivaalin tuomat hyödyt, kuten medianäkyvyys ja yleisövolyymin kasvu, eivät myöskään enää toteutuneet. Monet esitystuotannot jäivät vaille ansaitsemaansa yleisöhuomiota, ja olisivat löytäneet yleisönsä paremmin osana kausiohjelmia. Toisekseen taloudelliset resurssit ovat aina olleet rajalliset, joten panostaminen vahvaan kausiohjelmaan sekä festivaaliin ei ole ollut mahdollista. Festivaali on muodostanut vuosittain noin 50 % koko vuoden ohjelmistobudjetista.

Cirkon uusi ohjelmistorakenne koostuu kausiohjelman, yhteistyöfestivaalien ja vierailuohjelmiston kokonaisuudesta. Osa esitystoiminnasta järjestetään oman talon ulkopuolella yhteistyössä pääkaupunkiseudun teattereiden kanssa. Yhteistuotantojen tavoitteena on laajentaa nykysirkuksen yleisöpohjaa, madaltaa kynnystä uusille yleisöille sekä kasvattaa pääsylipputuottoja, kun katsomokapasiteetit ovat omaa taloa suurempia.

Vuonna 2019 Cirkon ohjelmistossa oli yhteensä 24 esitystuotantoa (25 vuonna 2018), joista Cirkossa 23 tuotantoa. Esitystuotannot jakaantuivat kausiohjelmistoon ja yhteistyöfestivaaleihin, yhteensä 120 näytöstä (78 vuonna 2018), joissa vieraili 11 000 kävijää (7 800 vuonna 2018). Näytös- sekä yleisömäärän kasvu ovat suoraa seurausta ohjelmistorakenteen muutoksesta. Festivaalin poisjättäminen ja kausiohjelmaan panostaminen mahdollistavat pidemmät esityskaudet.

Vuoden 2019 ohjelmisto on esitelty liitteessä 2.

YHTEISTYÖFESTIVAALIT 2019

Cirkon yhteistyöfestivaaleina jatkoivat Aura of Puppetsin kanssa tuotettava Oh My Puppets -nykynukketeatterin festivaali huhtikuussa, uuden muodon saanut Object Festival (ent. 5-3-1 Uuden jongleerauksen festivaali) lokakuussa sekä Kallo Collectiven yhteistuottama NouNous Festival -nykyklovneriafestivaali joulukuussa.

Yhteistyöfestivaalit toteutetaan yhdessä kumppanin kanssa. Cirko antaa festivaalin käyttöön molemmat salit kuuden vuorokauden ajaksi, talon tekniikan ja yhden tekniikan henkilön työaika 8 h/päivä. Kumppani vastaa tapahtuman taiteellisesta suunnittelusta ja on työnantajasuhteessa festivaalin esiintyjiin nähden. Kumppani pitää lipputulot 100 %. Cirkon tarjoama tila-, tekniikka- ja työaikaresurssin rahallinen vastike on n. 10 000 € / yhteistyöfestivaali.

OH MY PUPPETS 11. - 13.4.2019

Kolmatta kertaa järjestetty Oh my Puppets toi Helsinkiin neljä nukketeatteriesitystä ja klubikonseptin Turusta. Yhteistyössä Aura of Puppetsin kanssa järjestetty festivaali esittelee vuosittain uusia turkulaisia nykynukketeatteriteoksia pääkaupunkiseudun yleisölle.

OBJECT FESTIVAL 18. - 19.10.2019

Cirko toimi yhteistuottajana Uuden jongleerauksen yhdistyksen tuottamassa Object Festivalissa. Ensimmäistä kertaa järjestetyn festivaalin ohjelmisto koostui esityksistä, elokuvista, klubeista ja kattavasta puheohjelmasta. Cirkon lisäksi toisena tapahtumapaikkana toimi Teatteri Union.

NOUNOUS FESTIVAL 3. - 8.12.2019

Myöskin kolmatta kertaa järjestetty kansainvälinen klovnerian festivaali toi Cirkon molempiin saleihin monipuolisen ja kansainvälisen ohjelmiston. Ohjelmisto koostui klovneriaesityksistä, nimensä mukaisesti ilman punaista nenää. Tapahtuman taiteellisesta suunnittelusta vastasi Kallo Collective.

RESIDENSSIOHJELMA 2019

Cirkon keskeinen rooli valtakunnallisen nykysirkuskentän toimintaedellytysten mahdollistajana ja kehittäjänä toteutui ympärivuotisen residenssiohjelman kautta. Vuoden 2019 aikana Cirkon saleissa työsti uusia teoksiaan 20 työryhmää/produktiota yhteensä 49,5 työviikon edestä. Cirko tarjosi residenssissä taiteilijoille työtilat, esitystekniikan, sirkusteknistä, tuotannollista ja taiteellista mentorointia, kansallisia ja kansainvälisiä kontakteja sekä mahdollisuuksien mukaan majoituksen. 1–3 viikon jaksot sisälsivät produktiota katsojille avaavan demon tai valmiin tuotannon ensi-illan. Residenssijaksot antoivat taiteilijoille ja ryhmille mahdollisuuden taiteelliseen työhön sekä tilaisuuden esitellä valmistumassa olevia töitään yleisölle, yhteistuottajatahoille ja ostajille. Residenssiohjelma on ensiarvoisen tärkeä suomalaisen nykysirkuskentän elinvoimaisuuden säilyttämiseksi ja alan kehittämiseksi.

Residenssivalinnat tehtiin avoimen haun kautta. Valinnoissa painotettiin työryhmien ja työsuunnitelmien ammattimaisuutta, taiteellista tasoa, yksilöllisyyttä, kansallista kattavuutta, taiteilijoiden sukupuolijakaumaa sekä projektin soveltuvuutta Cirkon tiloihin. Residenssiin valittiin ammattiuran eri vaiheissa olevia taiteilijoita. Joukossa oli sekä residenssivuoden aikana valmistuvia teoksia että suunnittelun alkuvaiheessa olevia produktioita. Valinnat teki työryhmä, johon kuuluivat Cirkon toiminnanjohtaja yhdessä muun henkilökunnan kanssa.

Vuoden 2019 residenssi-ohjelmassa olleet ryhmät ja produktiot:

1. Sisus Sirkus: Hold, 3 vk
2. Cie Nuua / Circum Polaris: Kulovalkea, 2 vk
3. Race Horse Company: Urbotek, 1 vk
4. Lumo Company: Wake up, 2 vk
5. Agit Cirk: 2+2+2, 3,5 vk
6. Sanja Kosonen: Cry me a river, 2 vk
7. Sivuhenkilöt: Mun siivet ei mahdu kahvihuoneeseen, 5 vk
8. Race Horse Company: Chevalier, 2,5 vk
9. Zero Gravity Company / Reija Tapaninen: Liljat, 3 vk
10. Luis Sartodi do Vale & Thom Monckton: Pendulum, 1 vk
11. CiRc2M: Symbiosis, 2 vk
12. Susanna Liinamaa: 3D-mapping, 2 vk
13. Zero Gravity Company / Netta Lepistö: Funambulismi, 2 vk
14. Kerttu Pussinen: Particle #B, 2 vk
15. Kalle Nio: The Green, 2,5 vk
16. Eikka Alatalo: Nonsense, 3 vk
17. Palmu / Hakanpää: Puhe, 3 vk
18. Circo Aereo / Naïve Man Company: Luulosairas, 3 vk
19. Suvi Linnovaara, 2 vk
20. Sanna Vellava: xxx, 3 vk

Yhteensä 49,5 viikkoa. Residenssiviikkojen lisäksi Circon tiloja käytti lyhytaikaiseen harjoitteluun 4 sirkustaiteilijaa (Cirkon jäseniä) yhteensä 18 vuorokauden ajan.

HANKKEET JA YLEISÖTYÖ

Cirkon yleisötyön tavoitteena on madaltaa kynnystä sirkuksen kokemiseen, syventää sisällön ymmärrystä ja tuoda uusia yleisöjä sirkukseen niin tekemisen kuin kokemisenkin kautta. Sirkuskoulujen oppilaat saavat esityslippuja alemman lippuhintakategorian mukaan. Sirkustaiteilijat saavat omat esityslippunsa ammattilaishintakategorian mukaan.

Cirko järjesti Sirkus Magentan kanssa kahden viikon sirkusleirin lapsille kesäkuussa 2019. Sirkus Magenta vastasi opetuksen sisällöstä ja käytännön toiminnasta ja Cirkon antoi tilaresurssin eli Maneesi-salin käytöstä ei peritty erillistä korvausta. Kesäleiri-yhteistyötä Sirkus Magentan kanssa jatketaan myös tulevana vuosina.

TAITEELLISEN AJATTELUN AKATEMIA 2018 - 2020

Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun kanssa toteutettava Taiteellisen Ajattelun Akatemia 2018–2020 -hanke tuo yhteen 30 nuorta esittävän taiteen ammattilaista sirkuksen, tanssin ja teatterin puolelta. Vuoden lähiopetusjaksot keskittyvät teoreettisiin opintokokonaisuuksiin. Opiskelijat saavat suorittamistaan kurseista opintopisteitä. Hankkeen vastuuvetäjänä toimivat dekaani Ville Sandqvist ja vastuuopettajana professori Saana Lavaste. Hanke huipentuu teoriaopintojen jälkeen suoritettavaan teosharjoitukseen ja esityspankissa osana Cirkon kausiohjelmalla keväällä 2021. Taiteellisen Ajattelun Akatemia toteutetaan Koneen säätiön avustuksella.

TAIDETESTAAJAT CIRKOSSA

Suomen kulttuurirahaston suurhanke Taidetestaajat toi yli 2900 kahdeksasluokkalaista Cirkoon marraskuussa katsomaan Kalle Nion esityksen *The Green*. Ennen esitystä Nio kertoi työstään ja piti taikatyöpajan. Esityksen jälkeen järjestettiin yleisökeskustelu taiteilijan kanssa. Valtaosalle taidetestaajista *The Green* oli ensimmäinen sanaton näyttämöteos ikinä.

IRTI ARJESTA - LUOVAN TOIMINNAN RYHMÄ 19.3. - 28.5.2019

Cirkon ja Malmitalon yhteistyössä järjestämä osallistavan alueellisen kulttuurityön työpajatoiminta oli jatkoa Taiteilija yhteisön vahvistajana -hankkeelle vuodelta 2018. Matalan kynnyksen työpajatoimintaa järjestettiin ikäihmisille kerran viikossa Malmitalolla. Irti arjesta -ryhmä toimi sosiaalisena kohtaamispaikkana tarjoten osallistavaa tekemistä esittävän taiteen keinoin.

YLEISÖKESKUSTELUT, DEMOT JA MUU YLEISÖTYÖ

Cirkon järjestämän esitystoiminnan yhteydessä jatkettiin taiteilijatapaamisia. Residenssijaksojen toimintaa avattiin muun muassa demoesitysten kautta. Vuoden aikana toteutettiin lisäksi useita taiteellista työskentelyä avaavia työpajoja eri teemoin, sidottuna sisällöllisesti kausiohjelman esitysjaksoihin. Yleisökeskusteluihin ja demoesityksiin osallistui vuoden aikana yhteensä 552 katsojaa (623 vuonna 2018). Muihin yleisötyötapahtumiin osallistui yhteensä 708 kävijää (533 vuonna 2018).

Yleisökeskustelut:

Race Horse Company: Chevalier, 12.5.2019

Gravity & Other Myths: Backbone, 25.5.2019

Kalle Nio: The Green, 29.8.2019

Sivuhenkilöt: Mun siivet ei mahdu kahvihuoneeseen, 30.8.2019

Jäntti & Venna: Ballantine Scale, 6.11.2019
Demot:
Cie Nuua & Sirkum Polaris: Kulovalkea, 23.1.2019
Sisus Sirkus: Hold, 1.2.2019
Lumo Company: Wake Up, 14.2.2019
Sanja Kosonen: Cry me a River, 4.4.2019
Zero Gravity Company / Reija Tapaninen: Liljat, 19.6.2019
Eikka Alatalo: Nonsense, 19.9.2019
Palmu / Hakanpää / Virekoski / Jämsä / Pehrsson: The Veil Project, 10.10.2019
Naive Man Company: Luulosairas, 5.11.2019

Muu yleisötyö:

Helsingin työväenopiston kurssi: Tanssi tutuksi – kurkistus kulissien taakse, 13.2.2019
Les Menteuses -työpaja ilma-akrobaateille, 16.3.2019
Skidit-risteily: Chevalier valomaalaustyöpaja, 17.-19.3.2019
Irti Arjesta – Luovan toiminnan ryhmä Malmitalolla, 19.3.-28.5.2019
Suvilahti Open House, 21.3.2019
Gravity & Other Myths työpaja sirkusammattilaisille, 25.5.2019
Cirkon ja Sirkus Magentan kesäleiri lapsille, 4.-14.6.2019
Sirkus Magenta: Kehitysvammaisten aikuisten sirkusesitys 4.-14.6.2019
100 vuotta diplomaattisia suhteita Suomi – Japani –residenssiyhteistyö, 30.7.-6.8.2019
Oman työn hinnoittelu -seminaari sirkustaiteilijoille, 23.9.2019
Cirko & Suomen Kansallisteatteri: Työpaja sirkuksen ja teatterin tekijöille, 4. & 6. & 18.11.2019
Taiteellisen Ajattelun Akatemian avoin foorumi, 10.11.2019

MUU TOIMINTA

Cirkon tiloissa, ensisijaisesti Maneesi-salissa, järjestettiin vuoden aikana 15 tilaisuutta, (15 vuonna 2018) joiden tuotannosta vastasi ulkopuolinen toimija. Tiloissa järjestettiin esitystoimintaa, erityisesti nykytanssin kantaesityksiä, festivaaleja, seminaareja ja yritystilaisuuksia. Cirkossa vieraili näiden tapahtumien myötä n. 10 000 kävijää (14 200 vuonna 2018).

Cirkolta tilattiin sirkusohjelmaa myös yritystilaisuuksiin, oman talon ulkopuolelle. Tilaisuuksia järjestettiin vuoden aikana seitsemän, joihin osallistui reilut 1 800 kävijää.

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

CIRCUSNEXT 2018 - 2021

Cirko on mukana kansainvälisessä circusnext-hankkeessa platform member -roolissa. Osana kausiohjelmaa Cirko esitti maaliskuussa 2019 Laura Murphyn teoksen *Contra*. Murphy oli yksi ensimmäisen hakukierroksen (2018–2019) loppuvaiheen circusnext-taiteilijaryhmistä. Kesällä 2019 toteutettiin uusi hakukierros kaudelle

2020–2021. Kansallisella hakukierroksella tuli kolme hakemusta, joista valintaryhmä ehdotti jatkoon yhtä suomalaisryhmää. Valintaryhmän muodostivat: Roman Muller, Johnny Torres, Anna Veijalainen, Jenni Sainio, Jarkko Lehmus ja Riku Lievonen.

VERKOSTOT

Cirko on aktiivinen toimija pohjoismaisissa, eurooppalaisissa ja globaaleissa nykysirkusverkostoissa. Verkostojen tehtävänä on edistää nykysirkuksen kehitystä, lisätä vuorovaikutusta organisaatioiden ja taiteellisten ryhmien välillä sekä luoda yhteisiä ohjelmia ja malleja taiteellisen työn tukemiselle ja esitysten kierrättämiselle.

CIRCOSTRADA

Cirko jatkoi kansainvälistä yhteistyötä ja verkottumista osana eurooppalaista Circostrada-verkosta osallistumalla työryhmiin ja osahankkeisiin.

BALTIC NORDIC CIRCUS NETWORK

Cirko on mukana Baltic Nordic Circus Networkissa (BNCN). Verkoston toiminnan on tarkoitus keskittyä konkreettisemmin kiertuetoiminnan ja yhteistuottajuuden ympärille. Verkoston toiminnan päälinjat ovat taiteellinen ja tuotannollinen kehitystyö sekä tiedon levittäminen ja kulttuuripoliittinen vaikuttaminen.

KANSAINVÄLISET TAPAHTUMAT, JOIHIN CIRKON HENKILÖKUNTAA OSALLISTUI VUODEN 2019 AIKANA

12.–14.2.2019 Subcase, Tukholma, Ruotsi

15.–17.3.2019 circusnext laureates, Pariisi, Ranska

6.–8.6.2019 Circostrada, General Meeting, Aarau, Sveitsi

14.–15.6.2019 Circuliacija, Kaunas, Liettua

17.–19.6.2019 Communicating the Arts, Kööpenhamina, Tanska

5.9.2019 Circus Cirkör; Bloom, Södra Teatern, Tukholma, Ruotsi

11.–14.9.2019 Baltic Nordic Circus Network, Vilna, Liettua

21.–25.10.2019 Fresh Circus, Auch, Ranska

13.–15.11.2019 Circus Next, pre-selection meeting, Pariisi, Ranska

16.11.2019 Circo Aereo; Chimaera, Bordeaux, Ranska

LIITE 1 / CIRKO - UUDEN SIRKUKSEN KESKUKSEN VUOSI 2019 NUMEROINA

TALOUS

Tuotot n. 925 600 €

Valtion ja kaupungin toiminta-avustusten osuus 55 %, omarahoitusosuus 45 %

Rahoituslaitoslaina 70 000 €

Kulut n. 982 900 €

TOIMINTA

24 esitystuotantoa (25 vuonna 2018)

120 näytöstä / tapahtumaa yhteensä (78 vuonna 2018)

20 residenssiryhmää, yhteensä 49,5 työviikkoa (19 ryhmää ja 50 työviikkoa vuonna 2018)

TYÖLLISTÄVÄ VAIKUTUS

112 sirkustaiteilijaa (esitystoiminnan kautta) (133 vuonna 2018)

49 sirkustaiteilijaa (yrittäjätilaisuuksien kautta)

24 tuotannon tukitoiminnoissa (henkilökunta, tekniikan apuhenkilöstö, lipunmyynti, järjestyksenvalvonta) (32 vuonna 2018)

SIRKUSTAITEEN KEHITTÄMINEN

119 sirkustaiteilijaa residenssissä (134 vuonna 2018)

3 taiteilijaa ja alan ammattilaista projekteissa (Irti Arjesta – Luovan toiminnan ryhmä)

CIRKO-KESKUKSEN KOKONAISKÄVIJÄMÄÄRÄ

24 200 kävijää (25 850 vuonna 2018), joista

11 010 omassa esitystoiminnassa (7 800 vuonna 2018)

3 220 muissa omassa tapahtumissa (taiteilijatapaamiset, työpajat, demo-esitykset, yrittäjätilaisuudet) (3 840 vuonna 2018)

9 970 Cirkon tiloissa järjestetyissä tilaisuuksissa (14 210 vuonna 2018)

LIITE 2 / CIRKO - UUDEN SIRKUKSEN KESKUKSEN OHJELMISTO 2019

KAUSIOHJELMISTO:

Weibel Weibel & Co.: *Breaking Point*, Cirko Solmu-sali, 5.–17.2.2019, 12 esitystä
Laura Murphy: *Contra*, Cirko Solmu-sali, 7.–8.3.2019, 2 esitystä
Les Mentees: *À Nos Fantômes*, 13.–20.3.2019, Cirko Maneesi-sali, 6 esitystä
Race Horse Company: *Chevalier*, 3.–19.15.2019, Cirko Solmu-sali, 13 esitystä
Gravity & Other Myths: *Backbone*, 24.–25.5.2019 Suomen Kansallisteatteri, 2 esitystä
Sivuhenkilöt: *Mun siivet ei mahdu kahvihuoneeseen* 4.–22.9.2019, Cirko Maneesi-sali, 15 esitystä (joista 3 yhteistyössä Helsingin juhlaviikkojen kanssa)
Jäntti & Venna: *Ballantine Scale*, 24.10.–6.11.2019, Cirko Maneesi-sali, 10 esitystä
Kate McIntosh: *In Many Hands*, 12.–13.11.2019, Cirko Maneesi-sali, 4 esitystä
Kalle Nio: *The Green*, 13.–28.11.2019, Cirko Solmu-sali, 30 esitystä (joista 4 yhteistyössä Helsingin juhlaviikkojen kanssa)

YHTEISTYÖFESTIVAALIT:

Oh My Puppets
TEHDAS Teatteri: *Ole mun Querelle*, 11.4.2019, Cirko Solmu-sali, 1 esitys
Erika Malkki: *Pohjatar*, 12.–13.4.2019, Cirko Maneesi-sali, 2 esitystä
Antti-Juhani Manninen & Jouni Järvenpää: *Youth – A Narrative*, 12.–13.4.2019, Cirko Solmu-sali, 2 esitystä
Kuuma Ankanpoikanen: *Hikoileva maapallo, jöröjukkamaisia tarinoita ympäristöstämme*, 13.4.2019, Ulkotila, 1 esitys
Oh My -festivaaliclubi, 13.4.2019, Cirko Maneesi-sali, 1 esitys

OBJECT FESTIVAL

Suihkonen, Rombout, Pelkonen & WHS, Munoz, 18.10.2019, Cirkon molemmat salit, 1 esitys
Puheohjelmaa; Munoz, Layes, Peden, Zalevskyi & Rosen, 19.10.2019, Cirko Solmu-sali, 1 esitys
Monad, Vincent Bruyninckx & Cirque Aïtal, 19.10.2019, Cirko Maneesisali, 1 esitys

NOUNOUS FESTIVAL

Jenni Kallo: *Only Bones v. 1.3*, 3. & 5. & 7.12.2019, Cirko Maneesi-sali, 3 esitystä

Les Rois Vagabonds: *Konsertto kahdelle klovnille*, 3.–6.12.2019, Cirko Solmu-sali, 4 esitystä

Sanja Kosonen & Elice Abonce Muhonen: *Attraction Capillaire*, 4. & 7. & 8.12.2019, Cirko Maneesi-sali, 3 esitystä

Gabriela Munoz: *Dirt*, 7.-8.12.2019, Cirko Solmu-sali, 2 esitystä

Kallo Collective & Uusinta Ensemble: *Kwalk*, 7.–8.12.2019, Cirko Solmu-sali, 2 esitystä

Kallo Collective: *Receptionists*, 7.12.2019, Cirko Solmu-sali, 1 esitys

Demo-ilta, 5.12.2019, Cirko Solmu-sali, 1 esitys

Puheohjelmaa, 4.12.2019, Cirko Maneesi-sali, 1 esitys