CIRKO

UUDEN
SIRKUKSEN
KESKUS

CENTER
FOR NEW
CIRCUS

# CIRKO – UUDEN SIRKUKSEN KESKUS

# TOIMINTAKERTOMUS 2018

SISÄLLYSLUETTELO


| | |
|---|---|
| Cirko vuonna 2018 | 3 |
| Cirkon toiminta ja taustat | 5 |
| Cirkon hallinto ja henkilöstö | 7 |
| Cirkon talous | 9 |
| Cirkon strategia 2017-2021 | 10 |
| Yritysyhteistyö | 11 |
| Cirkon toimitilat | 11 |
| Cirkon esitystoiminta | 12 |
| Festivaalit ja tapahtumat | 12 |
| Residenssiohjelma | 14 |
| Cirkon hankkeet ja yleisötyö | 15 |
| Muu toiminta | 16 |
| Kansainvälinen toiminta | 16 |

Liite 1 / Cirko – Uuden sirkuksen keskuksen vuosi numeroina
Liite 2 / Cirko – Uuden sirkuksen keskuksen ohjelmisto 2018
Liite 3 / Talouden tervehdyttämissuunnitelma 2019-2022

CIRKO VUONNA 2018

Tämä toimintakertomus esittelee Cirko – Uuden sirkuksen keskuksen toimintaa vuonna 2018.

Cirko – Uuden sirkuksen keskus ry:n ylläpitämä Cirko-keskus Helsingin Suvilahdessa on sirkuksen esitys- ja tuotantotalo. Vuonna 2018 Cirko toimi Suvilahden sirkustalossa kahdeksatta vuotta. Cirkon esitystoiminta jakaantuu kausiohjelmaan sekä vuotta rytmittäviin festivaaleihin. Koko vuoden ohjelmisto sisälsi 25 esitystuotantoa.

Cirko tukee sirkustaiteen kehitystä valtakunnallisesti tarjoten residenssi-, esitys- ja toimistotiloja sirkuksen ammattilaisryhmille. Residenssiohjelman puitteissa Cirkossa työskenteli vuoden aikana 19 ryhmää.

Cirko käynnisti laajamittaisen Taiteellisen Ajattelun Akatemia -hankkeen yhteistyössä Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun kanssa. Hanke tuo yhteen 30 nuorta esittävän taiteen ammattilaisia sirkuksen, tanssin ja teatterin puolelta oppimaan ja tekemään yhdessä monialaista esittävää taidetta. Taiteellisen Ajattelun Akatemia toteutetaan Koneen säätiön avustuksella.

Cirkon omistama tekninen kalusto- ja laitteisto on vanhentuvaa, tilikauteen kohdistui aiempaa enemmän laitteiston korjauskuluja. Vuoden aikana investointeina hankittiin Solmu-saliin uudet pimennysverhot sekä savukone.

Syksyllä 2018 toteutettiin organisaatiouudistus, jonka yhteydessä luotiin uusi positio ja tarkennettiin työnkuvia. Uudistuksella pyrittiin selkeyttämään työnkuvia ja lisäämään teknisen tuotannon työaikaresurssia sekä sen myötä vahvistamaan teknistä tuotantosuunnittelua.

Cirko solmi vuoden 2018 aikana kaksi uutta palvelukumppanuutta. Kumppanuus Stopteltat Oy:n sekä Suvilahti TBA:n kanssa vahvistavat Cirkoa tuotantotalona. Majoituskumppanina jatkaa Scandic Hotels.

Cirkon liikevaihto (noin 861 000 euroa vuonna 2018) on koostunut 47 % valtion ja kaupungin toiminta-avustuksista ja 53 % omasta rahoituksesta. Tilikausi 2018 jäi hieman taloudellisesta tavoitteestaan ollen alijäämäinen -2612,21 €. Cirkon rahoituksen rakenteelliseen vajeeseen saatiin viimein kestävä ratkaisu tilikaudesta 2019 alkaen. Helsingin kaupunki sekä Taiteen edistämiskeskus molemmat korottivat Cirkon toiminta-avustuksia 50 000 €, yhteensä 100 000 €.

Cirko työllisti esitystoiminnan kautta vuoden aikana 133 sirkustaiteilijaa ja 32 tuotannon tukitoiminnoissa. Taiteilijaresidensseissä työskenteli 134 taiteilijaa. Cirkon tapahtumissa vieraili yli 11600 kävijää, sen lisäksi Cirko-keskuksen tiloissa järjestetyissä tilaisuuksissa vieraili vuoden aikana 14200 kävijää. Kaikki yhteensä yli 25 800 kävijää. Toiminnan tuottama hyötysuhde on kiistatta arvokasta niin kunnalle kuin valtiollekin. Cirko on sirkuskentällä yksi keskeisimmistä työllistäjistä. Cirko elävöittää Suvilahden aluetta ympärivuotisella esitystoiminnalla, työllistää taiteilijoita ja residenssitoiminnan kautta mahdollistaa nykysirkuksen sisällön ja laadun jatkuvan kehittymisen.

Cirkon vuosi numeroina **liite 1**.

## CIRKON TOIMINTA JA TAUSTAT

Cirko - Uuden sirkuksen keskus ry perustettiin vuonna 2002, ja se käynnisti aktiivisen toimintansa vuonna 2004, Suomen Kulttuurirahaston myöntämän kolmivuotisen kehitysavustuksen turvin. Vuonna 2011 Cirko laajensi toimintaansa ja avasi Suvilahden entisellä kaasutehtaan alueella kansallisen sirkustaiteen kehittämiskeskuksen; Cirkon. Cirko on noussut pienestä kollektiivista sirkuksen esitys- ja tuotantotaloksi, joka on aktiivinen toimija myös kansainvälisissä verkostoissa ja projekteissa.

Jo yhdistyksen perustamisasiakirjoissa otettiin tavoitteeksi oman harjoitus- ja esitystoiminnan mahdollistavan tilan hankkiminen. Neuvottelut Helsingin kaupungin kulttuuritoimen kanssa johtivat syksyllä 2008 aiesopimukseen Kiinteistö Oy Kaapelitalon kanssa. Sopimuksen mukaan osapuolet alkoivat valmistella sirkuskeskuksen perustamista Helsingin Suvilahteen. Kaasutehtaan alueen Kojehuone - rakennuksen peruskorjausurakka kesti syksystä 2009 kevääseen 2011. Yhteensä 2 500 m2:n suuruinen rakennus peruskorjattiin Kaapelitehtaan kustannuksella (budjetti n. 3 milj. €).

Cirkon neuvottelut Opetus- ja kulttuuriministeriön ja Suomen Kulttuurirahaston kanssa syksyllä 2009 johtivat yhteensä 640 000 euron perustamisrahoitukseen (SKR: 200 000 €, OKM: 200 000€, 210 000 € ja 30 000 €). Lähtökohtana oli luoda keskus, joka ottaa vetovastuulleen sirkustaiteen kehittämisen paikallisella, kansallisella ja kansainvälisellä tasolla.

Cirko-keskuksen päätarkoitus on edistää nykysirkusalan ammattimaisen toiminnan toimintaedellytyksiä. Luoda ammattilaisille puitteet kehittää taiteellista toimintaansa ja tarjota yleisölle tarttumapinta nykysirkukseen. Ammattilaisten harjoitus-, residenssi-, esitys- ja festivaalitoiminta tukevat alan kehitystä laajasti. Keskuksen tiloja vuokrataan kulttuuri- ja liike-elämän yhteisöille ja yrityksille. Samoin Cirkossa räätälöidään sirkusaiheisia toimintakonsepteja erilaisiin tarpeisiin.

Cirko pyrkii toiminnallaan palvelemaan ja kehittämään laajasti koko suomalaista sirkuksen ammattilaistoimintaa. Keskuksen toiminta on paikallista, kansallista ja kansainvälistä. Cirkon omat, talon eri toimijoiden verkostot ja projektit sekä keskuksessa järjestettävät muut tapahtumat edistävät nykysirkuksen tunnettuutta ja parantaa alan toimintaedellytyksiä.

Paikallisella tasolla Cirkon tavoitteena on esittää korkeatasoista ja kiinnostavaa esitystoimintaa pääkaupunkiseudulla ympärivuotisesti. Kansallisella tasolla Cirko-keskus tuki nykysirkusryhmiä Helsingistä Rovaniemelle, Turusta Joensuuhun esitysmahdollisuuksien, harjoitusresidenssien ja erilaisten kokoontumisten kautta.

Cirko toimi aktiivisena partnerina sirkuksen kansainvälisissä verkostoissa ja projekteissa. Cirkon toiminta vahvisti osaltaan kuvaa suomalaisen nykysirkuksen vetovoimaisuudesta. Se tarjosi taiteilijoille verkottumis- ja työskentelymahdollisuuksia kansainvälisessä toimintaympäristössä.

Cirko-keskuksessa toimivat yhteisöt vuonna 2018:

- Cirko – Uuden sirkuksen keskus (talon päävuokralainen)
- Circo Aereo
- Hieromo
- Maracat Caravan / Virtual Circus Finland
- Sairaalaklovnit
- Sirkus Magenta
- Stopteltat Oy

Vuokralaisilla on itsenäinen taloutensa ja toimintamuotonsa. Cirko tukee talon sisäistä verkottumista ja synergiaa, sekä edistää toimijoiden verkottumista sirkusalan projekteihin ja organisaatioihin Suomessa ja ulkomailla.

Cirkon keskeiset toiminnot 2018

- Esitystoiminta, ympärivuotinen kausiohjelma pääkaupunkiseudulla
- Cirko-festivaali ja What the Cirk?
- Yhteistyöfestivaalit
- Residenssit, niihin liittyvä tuotannollinen, teknillinen ja taiteellinen mentorointi
- Yleisötyö
- Kokoontumiset ja foorumit
- Kansainvälinen yhteistyö, projektit ja verkostot

CIRKON HALLINTO JA HENKILÖSTÖ 2018

Yhdistyksen vuosikokouksessa huhtikuussa 2018 hallituskokoonpano muuttui kolmen jäsenen verran. Pois jäivät Rauli Katajavuori, Jori Reunanen sekä Sanna Forsström. Tilalle hallitukseen nousivat Sakari Männistö, Salla Hakanpää sekä Anu Kauppi. Vuoden 2018 lopussa Cirkon hallitus on:

Cirkon hallitus 2018

Rosa Meriläinen, kirjailija, pj
Salla Hakanpää, sirkustaiteilija
Anu Kauppi, Head of Partnership
Sakari Männistö, sirkustaiteilija
Pasi Nousiainen, sirkustaiteilija
Leena Rantanen, yrittäjä

Cirkon henkilökunta 2018

Riku Lievonen, toiminnanjohtaja
Karoliina Kuosmanen, viestintä- ja markkinointipäällikkö (80 % työaika), opintovapaalla 1.9.2018 alkaen
Katja Mentula viestintä- ja markkinointipäällikkö 1.10.2018 alkaen
Jarkko Lehmus, tuottaja, opintovapaalla 1.9.2018 alkaen
Selene Abonce Muhonen, tuottaja (osa-aikainen)
Hanna Parry, tuottaja (osa-aikainen)
Pasi Warsell, näyttämömestari
Ilmari Simonssen, siviilipalvelusmies (kotiutettu 11.10.2018)
Mikko Karhu, siviilipalvelusmies

Opintovapaalle jäivät viestintä- ja markkinointipäällikkö Karoliina Kuosmanen sekä tuottaja Jarkko Lehmus. Heidän sijaan palkattiin määräaikaisilla työsopimuksilla Katja Mentula ja Selene Abonce Muhonen. Tilikaudelle kohdistui myös kaksi pitkää sairauslomaa, joiden ajaksi palkattiin määräaikaista lisähenkilökuntaa. Vakinaisen henkilökunnan lisäksi palkattiin produktio- ja projektikohtaisesti mm. sirkustaiteilijoita, valo- ja äänisuunnittelijoita, näyttämöteknistä henkilökuntaa, järjestyksenvalvojia, lipunmyyjiä, tuotantoharjoittelijoita ja muita projektityöntekijöitä. Tilikauden aikana palkkasuhteessa Cirkoon oli 32 tuotannon tukitoimintojen työntekijää.

Syksyllä 2018 toteutettiin organisaatiomuutos, jonka yhteydessä luotiin uusi positio ja tarkennettiin työnkuvia. Näyttämöpäällikön titteli vaihdettiin näyttämömestariksi. Kahden tuottajaposition työnjakoa selkeytettiin ja toinen titteleistä vaihdettiin tekniseksi tuottajaksi (50 % työaika). Tekninen tuottaja vastaa koko teknisen henkilöstön työaika- ja tila-suunnittelusta. Toinen tuottajapositio on 100 % työajalla. Viestintä- ja markkinointipäällikön positio muutettiin 100 % työajaksi. Kokonaisuudessaan käytettävissä

oleva työaikaresurssi pysyi samana, mutta jakaantui eri tavalla eri positioiden kesken. Organisaatiouudistuksella pyrittiin selkeyttämään työnkuvia ja lisäämään teknisen tuotannon työaikaresurssia, sekä sen myötä vahvistamaan teknistä tuotantosuunnittelua.

Taiteellinen neuvonantaja

Cirko ei käyttänyt taiteellisia neuvonantajia vuonna 2018. Cirkon taiteellisista valinnoista vastasi toiminnanjohtaja Riku Lievonen yhdessä muun henkilökunnan kanssa.

CIRKON TALOUS 2018

Tilikauden 2018 tavoitteena oli saavuttaa nollatulos, sekä lyhentää joulukuussa 2017 solmitun maksujärjestelysopimuksen mukaisesti vuokravelkarästiä Kiinteistö Oy Kaapelitalolle 3-vuotisen maksuohjelman mukaisesti (2018-2020). Sopimuksenmukaista velkaa lyhennettiin tilikauden aikana täysimääräisesti 31 276 €. Maksuohjelma jatkuu vuosille 2019-2020.

Cirkon rahoituksen rakenteelliseen vajeeseen saatiin viimein kestävä ratkaisu tilikaudesta 2019 alkaen. Helsingin kaupunki sekä Taiteen edistämiskeskus molemmat korottivat Cirkon toiminta-avustuksia 50 000 €, yhteensä 100 000 €. Päätökset olivat monivuotisia (kaupunki 4 vuotta, Taike 3 vuotta). Päätökset olivat vastikkeellisia, Cirkon tulee sitoutua talouden tervehdyttämissuunnitelmaan saadakseen pois taseen alijäämän. Tervehdyttämissuunnitelma on nelivuotinen vuosille 2019-2022 (**Liite 3**.).

Yhdistyksen tulot koostuivat Helsingin kaupungin sekä Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustusten lisäksi pääsylipputuloista, vuokratuotoista, kohdeavustuksista ja muista tuotoista. Cirko-festivaalin lipunmyynti jäi kokonaisuudessaan tavoitteestaan n. 20 000 €. Esitystuotantojen kulujakaumaa kuitenkin tasoitti kausiohjelman yli budjetoidun toteutuneet pääsylipputulot n. 15.000 €. Pääsylipputulot kokonaisuudessaan olivat n. 119 000 € (ml. kaikki lipunmyyntikanavat, tilinpäätöksessä pääsylipputuottoina näkyy ainoastaan oman kanavan Ticketmasterin kautta myytyjen tuotot), kasvua edelliseen vuoteen n. 22 000 €. Vuokratuotot jäivät kahta edellistä tilikautta pienemmäksi n. 13 000 €. Tilojen käyttöaste oli aiempaa korkeampi, mutta vuokrajaksot olivat lähtökohtaisesti pidempiä, jolloin vuokratuotto jäi matalammaksi. Vuokratuottojen ansaintalogiikka on rakennettu tukemaan ensisijaisesti lyhytkestoista vuokraustoimintaa. Tilikauteen kohdistuu siirtosaamisina avustuksia Taitelija yhteisön vahvistaja sekä Taiteellisen Ajattelun Akatemia -hankkeisiin liittyen. Tilikauden aikana onnistuttiin lisäämään yritystilaisuusmyyntiä (oman talon ulkopuolella), liikevaihto näiden osalta kasvoi n. 55 000 €. Cirkon liikevaihto on koostunut 47 % valtion ja kaupungin toiminta-avustuksista ja 53 % omasta rahoituksesta.

Pääkohdittain eriteltynä tuotot ovat seuraavat (tarkka erittely tilipäätöksessä):

| **Omat tuotot** | **2018** | **2017** | **2016** |
|---|---|---|---|
| Pääsylipputuotot | 119 200 € | 92 700 € | 63 100 € |
| Vuokratuotot | 77 600 € | 90 300 € | 91 400 € |
| Kohdeavustukset | 169 500 € | 65 000 € | 56 600 € |
| Muut tuotot | 90 000 € | 32 200 € | 65 000 € |
| **Yhteensä:** | **456 300 €** | **280 200 €** | **276 100 €** |

| **Toiminta-avustukset** | **2018** | **2017** | **2016** |
|---|---|---|---|
| Helsingin kaupunki | 150 000 € | 150 000 € | 150 000 € |
| Taiteen edistämiskeskus | 255 000 € | 255 000 € | 215 000 € |
| **Yhteensä:** | **405 000 €** | **405 000 €** | **365 000 €** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Kaikki tuotot yhteensä:** | **861 300 €** | **685 200 €** | **641 100 €** |

Vuoden 2018 kulut koostuivat henkilöstökuluista, toimitilojen vuokra- ja ylläpitokustannuksista, esitys- ja residenssitoiminnan kuluista, hankekuluista, yleisistä toimintakuluista sekä tiedotus- ja markkinointikuluista. Cirko-festivaalin tekniikan tuntityöläisten palkkakustannukset tuplaantuivat edellisestä vuodesta pääasiassa ilmaisohjelmassa olleesta Humaneesi -festivaaliklubin rakentamis- ja käyttökustannuksista johtuen. Cirkon omistama tekninen kalusto- ja laitteisto on vanhentuvaa, josta johtuen tilikauteen kohdistui aiempaa enemmän laitteiden korjauskuluja. Vastaava trendi on jatkuva ja edellyttää isompaa ennakkobudjetointia korjauskuluihin. Vuoden aikana investointeina hankittiin Solmu-saliin uudet pimennysverhot sekä savukone.

Pääkohdittain eriteltynä kulut ovat seuraavat (tarkka erittely tilipäätöksessä):

| **Kulut** | **2018** | **2017** | **2016** |
|---|---|---|---|
| Henkilöstökulut | 213 000 € | 225 500 € | 193 900 € |
| Tila- ja vuokrakulut | 213 500 € | 207 800 € | 234 600 € |
| Esitys- residenssi- ja hankekulut | 339 500 € | 222 600 € | 202 700 € |
| Toiminnan kulut | 75 300 € | 56 400 € | 46 000 € |
| Tiedotus- ja markkinointikulut | 22 600 € | 19 600 € | 30 600 € |
| **Kaikki kulut yhteensä:** | **863 900 €** | **731 900 €** | **707 800 €** |

Tilikausi 2018 jäi hieman taloudellisesta tavoitteestaan ollen alijäämäinen **-2612,21 €**. Taseen alijäämä -174520,27 € maksetaan kokonaisuudessaan pois talouden tervehdyttämissuunnitelman mukaisesti tilikausien 2019-2022 aikana.

CIRKON STRATEGIA 2017-2021

Strategia linjaa Cirkon toimintaa vuosille 2017-2021. Vuodelle 2018 kirjatut tavoitteet toteutuivat pääosin hyvin. Esitystuotantojen määrässä ylitettiin tavoite 20 tuotantoa (toteutunut 25), mutta esityskerroissa ei päästy 100 kerran tavoitteeseen (toteutunut 78). Markkinointibudjettia ei kyetty kasvattamaan 15 % esitys- ja residenssitoiminnan kuluista (toteutunut n. 10 %). Uusia palvelukumppanuuksia solmittiin tavoitteen mukainen määrä (Suvilahti TBA ja Stopteltat Oy), mutta kumppanuuksien rahallinen arvo jäi alle 30 000 € tavoitteen. Pääsylipputuotot kasvoivat 119 000 €, kun strategisena tavoitteena oli 150 000 € tuotto. Liiketoimintasuunnitelmaa oman ravintolatoiminnan järjestämiseen Cirko-keskuksen alakerroksessa ei edistetty. Kiinteistö Oy Kaapelitalo solmi elokuussa 2018 sopimuksen Suvilahti TBA -ravintoloitsijoiden kanssa. Cirko yhdessä TBA:n kanssa avasi oman aulabaarin syyskuussa 2018. Cirko-agentuuriin liittyvää liiketoimintasuunnitelmaa ei edistetty kahdesta syystä; ensinnä Kehitysrengas -hankkeen osalta työstettiin omaa liiketoimintasuunnitelmaa, jonka jotkut osat ovat hyödynnettävissä mahdollisen Cirko-agentuurin kehittämisessä. Toisekseen päätettiin jäädä seuraamaan Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhteistä välittäjäportaan kehittämiseen tähtäävää hanketta 2019-2020, välttääksemme mahdollisen päällekkäisyyden uusien toimintamuotojen suunnitelmien osalta.

Strategian monet tavoitteet ovat toteutuneet suunnitellusti. Strategia on kunnianhimoinen vuosikohtaisine tavoitteineen, joiden toteuttamiseen pyritään täysimääräisesti tulevilla tilikausilla.

## YRITYSYHTEISTYÖ JA KUMPPANUUDET

Kävijätutkimuksen mukaan, Cirkon peruskävijä on 25-45 vuotias, korkeakoulutettu helsinkiläinen, joka seuraa aktiivisesti esittävää taidetta, elokuvia, käy museoissa ja syö mielellään ulkona. Kävijöistä enemmistö on naisia. Cirko ei ole tavoittanut suurinta mahdollista kävijämääräpotentiaalia, vaan kasvun mahdollisuus on ilmeinen. Cirko ei ole myöskään ensimmäisenä mielessä, kun kaupunkilainen miettii tulevia kulttuurimenojaan.

Cirko solmi vuoden 2018 aikana kaksi uutta palvelukumppanuutta. Kumppanuus Stopteltat Oy:n sekä Suvilahti TBA:n kanssa vahvistavat Cirkoa tuotantotalona. Majoituskumppanina jatkaa Scandic Hotels.

## CIRKON TOIMITILAT

Cirko-keskuksen ytimen muodostavat kaksi suurta, toiminnallisesti eriytynyttä tilaa, joita voidaan käyttää sirkuksen esitys-, harjoitus-, ja residenssitoimintaan sekä monimuotoiseen kokous- ja konferenssikäyttöön.

Solmu-sali (273 m2) on pimennettävä, 8 metriä korkea esitystila. Solmussa on täysi tekninen varustelu, sekä kiinteä 130-paikkainen teleskooppikatsomo.

Maneesi (303 m2) on 9 metriä korkea hallimainen tila, jossa ei ole esitysteknistä varustelua. Tilan ollessa esitys- ja residenssikäytössä, varustetaan se aina tuotanto- ja tarvekohtaisesti. Maneesi on ensisijaisesti ulosvuokrattavissa.

Muut tilat (826 m2) ovat kolmessa kerroksessa sijaitsevia pukuhuone- ja toimistotiloja. Toimistotiloissa ovat Cirko-keskuksen, Circo Aereon, Hieromon, Maracat Caravanin, Sairaalaklovnien, Sirkus Magentan ja Stopteltojen toimistot.

CIRKON ESITYSTOIMINTA 2018

Cirkon esitystoiminta jakaantuu kausiohjelmaan kevät/syksy, sekä vuotta rytmittäviin ”kohokohtiin” kuten festivaaleihin ja tapahtumiin. Cirkon vuotuisia tapahtumia ovat: Cirko-festivaali toukokuussa, sekä esittävien taiteiden välimaastossa liikkuva What the Cirk? marraskuussa. Cirko tekee osan esitystoiminnastaan oman talon ulkopuolelle yhteistyössä pääkaupunkiseudun teattereiden kanssa. Yhteistuotantojen tavoitteena on laajentaa nykysirkuksen yleisöpohjaa, madaltaa kynnystä uusille yleisöille, sekä kasvattaa pääsylipputuottoja, kun katsomokapasiteetit ovat omaa taloa suurempia.

Vuonna 2018 Cirkon ohjelmistossa oli yhteensä 25 esitystuotantoa, joista Cirko-keskuksessa 21 tuotantoa. Esitystuotannot jakaantuivat kausiohjelmistoon, Cirko-festivaaliin ja yhteistyöfestivaaleihin.

Cirkon yhteistyöfestivaaleina jatkoivat Aura of Puppetsin kanssa tuotettava Oh My Puppets - nykynukketeatterin festivaali huhtikuussa, 5-3-1 Uuden jongleerauksen festivaali lokakuussa sekä Kallo Collectiven yhteistuottama Nounous -klovneriafestivaali joulukuussa. Yhteistyöfestivaalit toteutetaan yhdessä kumppanin kanssa. Cirko antaa festivaalin käyttöön molemmat salit kuuden vuorokauden ajaksi, talon tekniikan ja yhden tekniikan henkilön työaikaa 8 h / pv. Kumppani vastaa tapahtuman taiteellisesta suunnittelusta ja on työnantajasuhteessa festivaalin esiintyjiin nähden. Kumppani saa pitää lipputulot itsellään 100 %. Cirkon tarjoama tila-, tekniikka- ja työaikaresurssin rahallinen vastike on n. 10 000 € / yhteistyöfestivaali.

Kaiken kaikkiaan Cirkolla oli vuonna 2018 yhteensä 78 näytöstä / tapahtumaa, joissa vieraili 7800 kävijää. Vuoden 2018 ohjelmisto on esitelty **liitteessä 2**.

FESTIVAALIT JA TAPAHTUMAT 2018

Cirko-festivaali 15.-20.5.2018

13. kertaa järjestetty kansainvälinen nykysirkuksen festivaali, joka on vakiinnuttanut asemansa niin yleisön kuin kansainvälisen ammattilaiskentän näkökulmasta. Edelliseen vuoteen verrattuna, ohjelmisto oli esitystuotantojen määrässä laskettuna samankokoinen. Ohjelmisto koostui kiinnostavimmista uusista kotimaisista esityksistä, sekä Suomessa ennen näkemättömistä kansainvälisistä vierailuesityksistä. Cirko-keskuksen lisäksi muita esityspaikkoja olivat Suomen Kansallisteatterin Suuri näyttämö, Stoa sekä Tapiolan kulttuurikeskuksen Louhisali. Festivaalin laaja ilmaisohjelma järjestettiin Humaneesi – festivaaliklubin muodossa Cirkon Maneesi-salissa. Ohjelman yhteyteen järjestettiin sekä ammattilaisille että yleisölle taiteilijatapaamisia.

What the Cirk? 16.11.2018

What the Cirk? Toteutettiin klubikonseptina yhteistyössä Recover Laboratoryn kanssa Cirkon Maneesi-salissa.

Yhteistyöfestivaali: Oh my Puppets 12.-14.4.2018

Toista kertaa järjestetty Oh my Puppets toi Helsinkiin viisi nukketeatteriesitystä ja klubikonseptin Turusta. Yhteistyössä Aura of Puppetsin kanssa järjestetty festivaali esittelee vuosittain uusia turkulaisia nukketeatteriteoksia pääkaupunkiseudun yleisölle.

Yhteistyöfestivaali: 5-3-1 Uuden jongleerauksen festivaali 19.-21.10.2018

Cirko toimi yhteistuottajana Uuden jongleerauksen yhdistyksen tuottamassa 5-3-1 Uuden jongleerauksen festivaalissa. Tapahtuma koostui yleisöesitysten lisäksi työpajoista, luennoista ja master classeista. Osallistujina olivat suomalaiset ja kansainväliset jonglöörit sekä helsinkiläinen yleisö.

Yhteistyöfestivaali: Nounose 4.-9-12.2018

Myöskin toista kertaa järjestetty kansainvälinen klovnerian festivaali toi Cirko-keskuksen molempiin saleihin monipuolisen ja kansainvälisen ohjelmiston. Ohjelmisto koostui klovneriaesityksistä, nimensä mukaisesti ilman punaista nenää. Tapahtuman taiteellisesta suunnittelusta vastasi Kallo Collective.

RESIDENSSIOHJELMA 2018

Cirkon keskeinen rooli valtakunnallisen nykysirkuskentän toimintaedellytysten mahdollistajana ja kehittäjänä toteutui ympärivuotisen residenssiohjelman kautta. Vuoden 2018 aikana Cirkon saleissa työsti uusia teoksiaan 19 työryhmää/produktiota, yhteensä 50 työviikon edestä. Cirko tarjosi residenssissä taiteilijoille työtilat, esitystekniikan, sirkusteknistä, tuotannollista ja taiteellista mentorointia, kansallisia ja kansainvälisiä kontakteja sekä mahdollisuuksien mukaan majoituksen. 1-3 viikon jaksot sisälsivät produktiota katsojille avaavan demon tai valmiin tuotannon ensi-illan. Residenssijaksot antoivat taiteilijoille ja ryhmille mahdollisuuden taiteelliseen työhön sekä tilaisuuden esitellä valmistumassa olevia töitään yleisölle, yhteistuottajatahoille ja ostajille. Residenssiohjelma on ensiarvoisen tärkeä suomalaisen nykysirkuskentän elinvoimaisuuden säilyttämiseksi ja alan kehittämiseksi.

Residenssivalinnat tehtiin avoimen haun kautta. Valinnoissa painotettiin työryhmien ja työsuunnitelmien ammattimaisuutta, taiteellista tasoa, yksilöllisyyttä, kansallista kattavuutta, taiteilijoiden sukupuolijakaumaa sekä projektin soveltuvuutta Cirkon tiloihin. Residenssiin valittiin ammattiuran eri vaiheissa olevia taiteilijoita, sekä sitä että joukossa oli sekä residenssivuoden aikana valmistuvia teoksia, että suunnittelun alkuvaiheessa olevia produktioita. Valinnat teki työryhmä, johon kuuluivat Cirkon toiminnanjohtaja yhdessä muun henkilökunnan kanssa.

Vuoden 2018 residenssiohjelmassa olleet ryhmät ja produktiot:

1. Rapid Eye Company: The Great Paradox of Play, 1 vko
2. Rakkaudesta –työryhmä: Sanastoa tuleville vuosikymmenille, 4 vkoa
3. Fheel Concepts: Ordinary Circus Girl, 2 vkoa
4. Circo Aereo: Twisted Butterfly, 5 vkoa
5. Onni Hämäläinen: Placebo Called Home, 3 vkoa
6. Blind Gut Company: Like a Fish Needs a Bicycle, 4,5 vkoa
7. Serot & Maiju Saarimaa: Vire, 5 vkoa
8. Circus Next / Familiar Faces: Surface, 1 vko
9. Salla Hakanpää: Funis, 3 vkoa
10. Mikko Rinnevuori: Miesten välisiä syvällisiä keskusteluja, 2 vkoa
11. Lumo Company: Wigsby, 2 vkoa
12. Mira Sirkka: Tuulikello, 2 vkoa
13. Cie Nuua: Hede, 1 vko
14. Tammisalo & Björn: Receptionists, 4 vko
15. Marino Clown: Creating a Clown Society, 2 vkoa
16. Luis & Thom: Pendulum, 2 vkoa
17. Matahoops: Traces of Hooping, 3 vkoa
18. Milla Kurronen: Circ6?, 0,5 vkoa
19. Ilona Jäntti, 3 vkoa

Yhteensä 50 viikkoa. Residenssiviikkojen lisäksi Cirkon tiloja käytti lyhytaikaiseen harjoitteluun 11 sirkustaiteilijaa (Cirkon jäseniä) yhteensä 47 vuorokauden ajan.

## CIRKON HANKKEET JA YLEISÖTYÖ

Cirkon yleisötyön tavoitteena on madaltaa kynnystä sirkuksen kokemiseen, syventää sisällön ymmärrystä ja tuoda uusia yleisöjä sirkukseen niin tekemisen kuin kokemisenkin kautta. Sirkuskoulujen oppilaat saavat esityslippuja alemman lippuhintakategorian mukaan. Sirkustaiteilijat saavat omat esityslippunsa ammattilaishintakategorian mukaan. Cirko järjesti yhteistyössä Sirkus Magentan kanssa kahden viikon sirkusleirin lapsille kesäkuussa 2018. Sirkus Magenta vastasi opetuksen sisällöstä ja käytännön toiminnasta. Cirkon panos yhteistyössä oli tilaresurssin kautta, Maneesi-salin käytöstä ei peritty erillistä korvausta. Yhteistyötä kesäleirin osalta Sirkus Magentan kanssa jatketaan myös tulevina vuosina.

### Taiteellisen Ajattelun Akatemia 2018-2020

Cirko käynnisti laajamittaisen Taiteellisen Ajattelun Akatemia -hankkeen yhteistyössä Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun kanssa. Hanke tuo yhteen 30 nuorta esittävän taiteen ammattilaisia sirkuksen, tanssin ja teatterin puolelta oppimaan ja tekemään yhdessä monialaista esittävää taidetta. Ensimmäisen vuoden lähiopetusjaksot keskittyvät teoreettisiin opintokokonaisuuksiin. Opiskelijat saavat kurssisuorituksina opintopisteitä. Hankkeen vastuuvetäjänä toimii dekaani Ville Sandqvist ja vastuuopettajana professsori Saana Lavaste. Hanke huipentuu teoriaopintojen jälkeen suoritettavaan teosharjoitukseen ja esitysperiodiin osana Cirkon kausiohjelmaa tammikuussa 2021. Taiteellisen Ajattelun Akatemia toteutetaan Koneen säätiön avustuksella.

### Taiteilija yhteisön vahvistajana 1.3.-15.12.2018

Cirko ja Setlementtiasunnot Oy jatkoivat yhteistyössä työpajatoimintaa, jonka tavoitteena oli luoda uudenlaista osallistavaa alueellista kulttuurityötä esittävän taiteen keinoin. Hanke pyrki vahvistamaan taiteilijat vastaanottavan yhteisön asukkaiden yhteisöllisyyttä sekä kulttuurista osallisuutta. Samalla se tarjosi uusia työskentelymahdollisuuksia ja -kokemuksia taiteilijoille. Työpajatoiminta saa jatkoa vuodelle 2019 Cirkon ja Malmitalon yhteistyön muodossa.

Cirkon järjestämän esitystoiminnan yhteydessä jatkettiin taiteilijatapaamisia. Residenssijaksojen toimintaa avattiin muun muassa demoesitysten kautta.

**Yleisökeskustelut:**
Race Horse Company: Urbotek, 19.1.2018
Rapid Eye Company: The Great Paradox of Play, 16.3.2018
Rakkaudesta työryhmä: Sanastoa tuleville vuosikymmenille 12. & 15.9.2018
Luis Sartori do Vale & Mira Ravald: Portmanteau, 20.9.2018
MakeShift Company: Insomniac´s Fable, 15.5.2018
Uusi Maailma: Ultra, 16.5.2018
H-Kollektiivi: Iltamat, 16.5.2018
Circolombia: Acéléré, 18.5.2018
Kompani Giraff: Tvärslöjd, 19.5.2018

**Demot:**
Rakkaudesta työryhmä: Sanastoa tuleville, 8.2.2018
Fheel Concepts: Ordinary Circus Girl, 22.2.2018
Circo Aereo: Twisted Butterfly, 8.3.2018
Circus Next / Familiar Faces: Surface, 24.5.2018
Serot & Maiju Saarimaa: Vire, 27.5.2018
Onni Hämäläinen: Placebo Called Home, 31.5.2018
Salla Hakanpää: Funis, 14.6.2018
Björn & Tammisalo: Receptionists, 30.8.2018
Marino Clown: Creating a Clown Society, 20.9.2018
Matahoops: Traces of Hooping, 8.11.2018

Yleisökeskusteluihin ja demo-esityksiin osallistui vuoden aikana yhteensä 623 katsojaa (874 vuonna 2017).

**Muu yleisötyö:**
Taiteiden yö / Blind Gut Company: Kuin kala puussa (demo),24.8.2018 (3 esityskertaa)
What the Cirk? -avajaisklubi, 13.11.2018
Taiteilija yhteisön vahvistajana, 1.3.-15.12.2018
SARV: Suuri sirkuskeskustelu, 21.4.2018
Cirkon ja Sirkus Magentan kesäleiri lapsille, 4.-15.6.2018
Stadin Musta Sirkus: Lumicit, 14.-16.6.2018
Kauppakeskus Redin avajaisohjelma, 21.-29.9.2018
Linnanmäen juhlagaala, 29.11.2018
Kaupungin hallituksen joulujuhla 12.12.2018

Ilmaistapahtumiin osallistui yhteensä 2270 kävijää (2650 vuonna 2017).

MUU TOIMINTA

Cirkon tiloissa, ensisijaisesti Maneesi-salissa, järjestettiin vuoden aikana 15 tilaisuutta, (23 vuonna 2017) joiden tuotannosta vastasi ulkopuolinen toimija. Tiloissa järjestettiin esitystoimintaa, erityisesti nykytanssin kantaesityksiä, festivaaleja, seminaareja ja yritystilaisuuksia. Cirko-keskuksessa vieraili näiden tapahtumien myötä n. 14 200 kävijää (14 800 vuonna 2017).

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Hankkeet

Circus Bridge 2016-2018

Syksyllä 2016 alkanut vientihanke oli laaja Kiinan esittävien taiteiden kulttuurin murrosta koskeva projekti, jossa Cirko oli eurooppalainen pääyhteistyökumppani, yhdessä suomalaisten partnerien MiglagaArts Oy ja Maracat Caravan Oy:n kanssa. Yhteistyö hankkeen kiinalaisen partnerin Cheung Fai / Fever China kanssa kariutui keväällä 2017. Hanke löysi kuitenkin uuden muotonsa ja jatkui uusien partnerien kanssa. Muutoksen jälkeen Circus Bridgen pääpaino nojaa virtuaalisten ja lisätyn todellisuuden mahdollisuuksien

käyttöön nykysirkuksen sisällöillä. Circus Bridge -hanketta rahoitti Opetus- ja kulttuuriministeriö. Hanke päättyi huhtikuussa 2018.

Circus next 2018-2021

Cirko on mukana kansainvälisessä Circus Next hankkeessa ”platform member” roolissa. Cirko vastasi alkuvuodesta 2018 kansallisen tason hakuprosessista ja ehdotti 2 suomalaista sirkusryhnää jatkoon. Kansainvälisen valintakierroksen jälkeen 12 ryhmää sai residenssejä ja work in process -esitysperiodeja. Cirko kutsui residenssiin Familiar Faces -ryhmän huhtikuussa sekä esitti osana kausiohjelmaa Laura Murphyn Contra -teoksen alkuvuodesta 2019. Hanke jatkuu uudella hakukierroksella keväällä 2019.

Verkostot

Cirko on aktiivinen toimija pohjoismaisissa, eurooppalaisissa ja myös globaaleissa nykysirkusverkostoissa. Verkostojen tehtävänä on edistää nykysirkuksen kehitystä, lisätä vuorovaikutusta organisaatioiden ja taiteellisten ryhmien välillä, sekä luoda yhteisiä ohjelmia ja malleja taiteellisen työn tukemiselle ja esitysten kierrättämiselle.

Circostrada

Cirko jatkoi kansainvälistä yhteistyötä ja verkottumista osana eurooppalaista Circostrada -verkostoa osallistumalla työryhmiin ja osahankkeisiin.

Baltic Nordic Circus Network

Cirko on mukana Baltic Nordic Circus Networkissa (BNCN). Verkoston toiminnan on tarkoitus keskittyä konkreettisemmin kiertuetoiminnan ja yhteistuottajuuden ympärille. Verkoston toiminnan päälinjat ovat taiteellinen ja tuotannollinen kehitystyö sekä tiedon levittäminen ja kulttuuripoliittinen vaikuttaminen.

Cirkon henkilökuntaa osallistui seuraaviin kansainvälisiin tapahtumiin:

26.1.-2.2.2018 London Mime Festival, Lontoo, Iso Britannia

27.2.-1.3.2018 Circus Next, Pariisi, Ranska

8.-10.4.2018 CircusFest, Lontoo, Iso-Britannia

10.-13.4.2018 BNCN, Riika, Latvia

29.5.-1.6.2018 Circus Next, Neerpelt, Belgia

8.-14.7.2018 EuropeS-AmericaS & MICC, Montreal, Kanda

8.-10.8.2018 BNCN, Odense, Tanska

**LIITE 1 / CIRKO – UUDEN SIRKUKSEN KESKUKSEN VUOSI NUMEROINA 2018**

**Talous:**

Tuotot n. 861 400 €

Valtion ja kaupungin toiminta-avustusten osuus 47 %, omarahoitusosuus 53 %

Kulut n. 864 000 €

Tilikauden alijäämä -2600 €

**Toiminta:**

25 esitystuotantoa (27 vuonna 2017)

78 näytöstä / tapahtumaa yhteensä (85 vuonna 2017)

19 residenssiryhmää, yhtensä 50 työviikkoa (20 ryhmää ja 45 työviikkoa vuonna 2017)

**Työllistävä vaikutus:**

133 sirkustaiteilijaa (esitystoiminnan kautta) (122 vuonna 2017)

32 tuotannon tukitoiminnoissa (henkilökunta, tekniikan apuhenkilöstö, lipunmyynti, järjestyksenvalvonta) (25 / 2017)

**Sirkustaiteen kehittäminen:**

134 sirkustaiteilijaa residenssissä (150 vuonna 2017)

4 taiteilijaa ja alan ammattilaista projekteissa (Taiteilija yhteisön vahvistajana -hanke)

**Cirko-keskuksen kokonaiskävijämäärä:**

25 850 kävijää (25 500 vuonna 2017), joista

7800 omassa esitystoiminnassa (6900 vuonna 2017)

3840 muissa omissa tapahtumissa (taiteilijatapaamiset, työpajat, demo-esitykset, muut ilmaistapahtumat) (4000 vuonna 2017)

14 210 Cirkon tiloissa järjestetyissä tilaisuuksissa (14600 vuonna 2017)

**LIITE 2 / CIRKO – UUDEN SIRKUKSEN KESKUKSEN OHJELMISTO 2018**

**Kausiohjelmisto:**

Race Horse Company: Urbotek, Aleksanterinteatteri, 17.-21.1.2018, 5 esitystä

Rapid Eye (Tanska): The Great Paradox of Play, Cirko Solmu-sali, 14.-18.3.2018, 5 esitystä

Rakkaudesta -työryhmä: Sanastoa tuleville vuosikymmenille, Cirko Maneesi-sali, 11.-16.9.2018, 5 esitystä

Luis Sartori do Vale & Mira Ravald: Portmanteau, Cirko Maneesi-sali,18.-23.9.2018, 5 esitystä

**Cirko-festivaali:**

Uusi Maailma: Ultra, Stoa, 15.-16.5.2018, 2 esitystä

MakeShift Company: Insomniac´s Fable, Cirko Solmu-sali, 15. & 17.5.2018, 2 esitystä

H-Kollektiivi: Iltamat, Tapiolan kulttuurikeskus Louhisali, 16.-17.5.2018, 2 esitystä

Circolombia (Kolumbia): Acéléré, Suomen kansallisteatteri Suuri Näyttämö, 18.-20.5.2018, 4 esitystä

Kompani Giraff (Ruotsi): Tvärslöjd, Cirko Solmu-sali, 19.-20.5.2018, 3 esitystä

Pikku Papun sirkusorkesteri, Cirko Maneesi-sali, 20.5.2018, 1 esitys

Humaneesi -festivaaliklubin ohjelmistoa, Cirko Maneesi-sali, 15.-19.5.2018, 5 tapahtumaa

**Yhteistyöfestivaalit:**

**Oh My Puppets**

TEHDAS Teatteri: Siiran sirkusmatka, Cirko Maneesi-sali, 12. & 14.4.2018, 2 esitystä

Roosa Halme: Palikkateatteri, Cirko Maneesi-sali, 12.4.2018, 1 esitys

Fillariteatteri: Makkarapiruetti, Cirko Maneesi-sali 12. & 14.4.2018, 2 esitystä

Lee Lahikainen: Catacombes, Cirko Maneesin pukuhuone, 12.-14.4.2018, 18 esitystä

Aura of Puppets & Turun kaupunginteatteri: Prinsessa Hamlet, Cirko Solmu-sali, 12.-13.4.2018, 2 esitystä

Krepsko Theatre Group: Kabaree Ocrik, Cirko Maneesi-sali, 14.4.2018, 1 esitys

**5-3-1 Uuden jongleerauksen festivaali**

Circoncentrique (Ranska): Respire, Cirko Solmu-sali, 19.10.2018, 1 esitys

Andrea Salustri (Italia): Polystyrene Research + Cie Les Apostrophés (Saksa): Crue, Cirkon salit, 20.10.2018, 1 esitys

Jongleerauksen iltapäivä: Onni Toivonen & Wilma Seppälä; Amalgam, Wes Peden, Arttu Lahtinen, Neta Oren & Eric Longequel; Please don´t disappear, I am spacing out with you, Cirko Solmu-sali, 21.10.2018, 1 esitys

**NouNous -klovneriafestivaali**

Blueshift, Cirko Solmu-sali 4. & 7. & 9.12.2018, 3 esitystä

Inga Björn & Kristiina Tammisalo: Receptionists, Cirko Maneesi-sali 4. & 7. & 8.12.2018, 4 esitystä

Trygve Wakenshaw (Uusi-Seelanti): Different Party, Cirko Solmu-sali, 5. & 8. & 9.12.2018, 3 esitystä

Un Poyo Rojo (Argentiina): Un Poyo Rojo, Cirko Solmu-sali, 6. & 7. & 8.12.2018, 3 esitystä

Thom Monckton (Uusi-Seelanti): Moving Stationery, Cirko Solmu-sali, 8.12.2018, 1 esitys

**What the Cirk?:**

Recover Laboratory, Cirkon Maneesi-sali, 16.11.2018, 1 tapahtuma

**LIITE 3. TALOUDEN TERVEHDYTTÄMISSUUNNITELMA 2019-2022**

## Taustaa ja rahoitusongelmien syyt

Cirko - Uuden sirkuksen keskus ry perustettiin vuonna 2002, ja se käynnisti aktiivisen toimintansa vuonna 2004, Suomen Kulttuurirahaston myöntämän kolmivuotisen kehitysavustuksen turvin. Vuonna 2011 Cirko laajensi toimintaansa ja avasi Suvilahden entisellä kaasutehtaan alueella kansallisen sirkustaiteen kehittämiskeskuksen; Cirkon. Cirko on noussut pienestä kollektiivista sirkuksen esitys- ja tuotantotaloksi, joka on aktiivinen toimija myös kansainvälisissä verkostoissa ja projekteissa.

Cirko-keskusta on vaivannut toiminnan rahoituksen alijäämäisyys talon avaamisesta (toukokuu 2011) alkaen. Keskeisin syy rakenteelliselle alijäämälle on, ettei hankesuunnitelman mukainen rahoitusmalli toteutunut suunnitellusti. Silloisen Teatterikorkeakoulun (nyk. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa) ei alkanut sirkustaiteen koulutusohjelma, jonka myötä rahoituksen yhdeksi tukijalaksi kaavailtu tilankäyttäjä jäi toteutumatta. Toimintaa on pyöritetty nyt kahdeksan vuoden ajan, ilman että rahoituksen epäsymmetriaa suhteessa perustoimintaan on kyetty kestävällä tavalla ratkaisemaan. Cirkon perustoimintaa ovat esitystoiminnan järjestäminen sekä nykysirkuksen taiteellista työtä ja toimintaedellytyksiä edistävän residenssiohjelman tuottaminen. Kiinteiden kulujen osuus on ollut liian suuri suhteessa liikevaihtoon, tulot ovat kohdistuneet pääsääntöisesti seinien ja palkkakulujen kattamiseen. Rahoituksen rakenteellinen vaje on n. 66.000 € / tilikausi vuodesta 2011 alkaen.

## Kulurakenne 2017:

- Henkilöstökulut 5,5 htv (sis. Ta-kulut) 225 500 €
- Tila- ja vuokrakulut 207 900 €
- Toiminnankulut 56 400 €
- Tiedotus- ja markkinointikulut 19 600 €
- Esitys-, residenssi- ja hanketoiminta 222 600 €

  Kulut yhteensä: 732 000 €

**Tulorakenne 2017:**

- Helsingin kaupungin toiminta-avustus 150 000 €
- Taike toiminta-avustus 255 000 €
- Kohdeavustukset 64 900 €
- Pääsylipputuotot 92 700 €
- Vuokratuotot 90 300 €
- Muut tuotot 32 200 €

  Tulot yhteensä: 685 100 €

Cirkon toiminnan jatkumisen on mahdollistanut erillisrahoitukset, jotka ovat tasanneet alijäämää vuosien aikana. Alijäämää on katettu Helsingin kaupungin toimesta kolmesti; vuosina 2013 sekä 2014 erillisrahoitus kaupunginjohtajan budjetista 82.000 € / vuosi sekä hankerahoitusta ja ylimääräinen avustuserä vuodelle 2018 yhteensä 60 000 €. Suomen kulttuurirahasto myönsi lisäksi kehittämisavustusta 120 000 € vuosille 2013-2015. Vuosien aikana myönnetyt erillisrahoitukset ovat mahdollistaneet toiminnan näennäisen pyörimisen tilikausittain tarkasteltuna, mutta ne eivät ole poistaneet toiminnan perustavanlaatuista ongelmaa. Viime vuosina saavutettu liikevaihdon voimakas kasvu ei myöskään ole ollut ratkaisu, sillä uudet tuotot ovat kohdistuneet uusiin hankesisältöihin, eivätkä rakenteelliseen alijäämään. Ainoa taloudellisesti kestävä ratkaisu nykyisenlaisen perustehtävän jatkamiselle on julkisen tuen kasvu toiminta-avustusten muodossa. Toiminta-avustusten kasvu täyttää rakenteellisen alijäämän ja mahdollistaa toiminnan muun kehittämisen ja omarahoituksen kasvun jatkossakin. Viimeisimmän vahvistetun tilinpäätöksen (2017) mukaan, Cirkon oma pääoma on alijäämäinen -171 908,06 €.

**Korjaavat toimet toimikaudella 2019-2021/2022**

Rahoituksen rakenteellinen ongelma havaittiin maaliskuussa 2017, kun nykyinen toiminnanjohtaja laati ensimmäistä tilinpäätöstään vuoden 2016 osalta. Tilikausien 2017 ja 2018 aikana taloutta on pyritty tasapainottamaan leikkauksilla, jotka ovat kohdistuneet mm. kausityöntekijöiden palkkaamatta jättämiseen, markkinointibudjetin leikkaamiseen ja yleisten hallintokulujen minimointiin. Kulurakenne on vedetty äärimmilleen, jäljellä on ainoastaan kiinteitä kuluja, kuten 5,5 htv palkkakulut, tila- ja vuokrakuluja sekä

toiminnankuluja. Mahdolliset lisäleikkaukset olisivatkin kohdistuneet seuraavaksi esitystoiminnan alas ajamiseen.

Alkusyksyllä 2018 toteutettiin organisaatiouudistus, jonka myötä vakituisen henkilökunnan toimenkuvia ja kokonaistyöaikaa muutettiin. Uudistuksen myötä samalla htv-määrällä kyettiin luomaan uusi toimi ”tekninen tuottaja”. Syyskausi on osoittanut uudistuksen olleen onnistunut. Toimintaa on kyetty tehostamaan entisestään. Tekninen tuottaja tuo uudenlaista ammattitaitoa ja parantaa organisaation kykyä tuotantojen ennakkosuunnitteluun, joka tulee jatkossa näkymään mm. vähentyneinä laitevuokrakuluina sekä tekniikan tuntityöläisten palkkakustannusten laskuna.

Rahoituksen tasapainoon saattamisen ja talouden tervehdyttämissuunnitelman osalta keskeisin päätös on kuitenkin julkisen tuen, eli kaupungin ja valtion toiminta-avustusten nousu. Helsingin kaupunki on myöntänyt Cirkolle monivuotisen 200 000 € toiminta-avustuksen vuosille 2019-2022. Vuoteen 2018 verrattuna, toiminta-avustus nousee 50 000 €. Cirko on hakenut Taiteen edistämiskeskukselta myöskin monivuotista (2019-2021) toiminta-avustusta 305 000 €. Valtion toiminta-avustuksen nousu yhdessä kaupungin toiminta-avustuksen noston kanssa luovat Cirkolle taloudellisesti kestävän pohjan jatkaa perustehtävänsä esitys- sekä residenssitoiminnan järjestämistä. Julkisen tuen nousu poistaa toimintaa alusta alkaen vaivanneen rahoituksen rakenteellisen vajeen. Julkisen tuen nousu ei suinkaan tarkoita omarahoituksen vähentymistä, päinvastoin. Vuonna 2017 Cirkon omarahoitusosuus oli 41 %, tilikauden 2019 aikana omarahoitusosuus nousee 48 prosenttiin.

Tervehdyttämissuunnitelma on laadittu neljälle vuodelle 2019-2022, perustuen Helsingin kaupungin 4-vuotiseen päätökseen. Kaupungin päätös on myös ehdollinen, oman pääoman alijäämä tulee poistaa tervehdyttämissuunnitelman mukaisesti. Tervehdyttämissuunnitelman keskeisin toimenpide jo toteutettujen toimenpiteiden (aiemmin kuvatut toimenpiteet vuosien 2017 & 2018 aikana) on pitää Cirkon kulurakenne tilikauden 2018 tasoisena, kunnes oman pääoman alijäämä on maksettu pois. Toiminta-avustusten nousu kohdistuu rakenteellisen alijäämän poistamiseen. Cirko pyrkii

entisestään kehittämään kaupallisten kumppanuuksien myötä liiketoimintamallejaan. Tavoitteena on nostaa omarahoitusosuus yli 50 % tilikauden 2020 aikana.

Neljän vuoden vuosikohtainen säästötavoite on 43 000 € / tilikausi.

**Aikataulu:**
Cirkon oma pääoma on alijäämäinen -171 908,06 € (31.12.2017)
Säästöohjelma vuosille 2019-2022
Vuosikohtainen säästötavoite on 43 000 € / tilikausi

**Tekijät:**
Tervehdyttämissuunnitelma toteutetaan Cirkon toiminnanjohtajan johdolla. Tavoitteen saavuttaminen edellyttää henkilökunnan sitoutumista projektiin ja sen myötä oman henkilökohtaisen panoksen tehostamiseen. Tervehdyttämissuunnitelman toteutumista seuraa Cirko – Uuden sirkuksen keskus ry:n hallitus. Toiminnanjohtaja raportoi hallitukselle suunnitelman etenemisestä aina hallituksen kokouksen yhteydessä, viisi kertaa vuodessa.

**Saatteeksi:**
Tervehdyttämissuunnitelman liitteenä on päivitetty kustannusarvio vuosille 2019-2021. Keskeisimmät eroavaisuudet hakubudjettiin vuosien 2020-2021 osalta ovat taseen alijäämän vuosittaisen lyhennyksen nosto 30 000 eurosta 43 000 euroon / tilikausi sekä varovaisempi arvio omarahoituksen kehittymisestä seuraavien vuosien aikana. Kulurakenne hankekulujen osalta päivitetty samassa suhteessa varovaisempaan tulokehitykseen.